



نداء، وقصص أخرى

مجموعة قصصية

سعاد فهد السعيد

آفاق ^{٩٩} عربية
سلسلة
171

نداء وقصص أخرى

سعاد فهد السعيد

وزارة الثقافة



• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

محمد بريري

مدير التحرير

أمانى الجندي

سكرتير التحرير

أحمد بكر

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة
آفاق عربية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

ابتهاال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• نداء وقصص أخرى

• سعاد فهد السعيد

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف:

أحمد اللباد

• المراجعة اللغوية:

ياسمين مجدى

• رقم الإيداع: ٢٠٢٨٣ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى: 9-899-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٥ شارع أمين

سامى - قصير السعيدى

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

ت 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت 23904096

نداء وقصص أخرى

القسم الأول

إلى أمكنة ستغادر بعد الثريا

حُت نرف كف المكان الخشنة وعرق العالم المتخمر في قنينة
ليلة تنكر وجه القمر للأرض وتعكر البحر بجثة جرم سماوي
تندس في أذنيك المتخمتين بألياف الحديث الذاوي
أصوات الليل المائجة وبعة الريح المانحة أطرافك التمايل
كم ظلام سسينموا في صباحاتك تنضح به شهب نفسك وتقذح
غاوية دمك المتصابة
كم ربيع سيفغادر سحنتك المسكونة بجفاف الصمت العاثر حالما
تلسج , لتحطم دائرة النور المعرية أجسادهم المأسورة في أقماط
الخطيئة.

رحي

حين تنيخ بصتك الداجة المشغوفة بالعميم على خسف
أحذيتهم
الهادرة باللعة الضاغطة فلاة صدرك
تختض روافد روحك تأخذك الغفلة
في مروج العمر الطمي الموحد بالغريرين
والسؤال المعقود النسيج ينساح في قعر أوهامك منتفا غاصا
مبتور العلامة
خافقا بجناحي بعوض
في رحاب الشرود الذي يشق وجه النهار تنشرخ تنهدات السنا
الناعس وتجول بك
الريح في مسالخ الشمس والحلم الجنين
على رأسك العاج بقتر الليالي تخط بومة الليل ترقب ذكرا قادما
من عراء السنين
واليبس المدجج ببرق الخريف يدب جفلا في الهجس الخضل
روحك والمكان انحسار وصدى لجعجة الأيام.

يا رأسا تطرق الصخر

في دعة ينفض نهاره من الساعات ويبصق لليوم ركود الأمس
شاخصا يركن في غيهب الماعون مجدلا الأصابع ضيق ذات اليمين
يرجف الجوع والضيق والوجوه
سيد المتأففين الضحى يتصهد قبابا من جهر المعابر ناشرا صداه
يشق آذان
الأرض والشجر والجالسين
أية بهجة تترنح بها جفون الآخرين وفم الأرض يستقبل رغوات
لعابهم الملح
يذوب في خيالك البهاء والنهار طلاء من زيت الشمس يلطخ حلم
عينيك المضللتين
بالأترية والأسى والجروح
تلفلفك الأنفاس الثلج حين فاضت أملاحك في غياب الظلال غير
أن الليل يرقب
خطاك الساخنة ويغتلس نظرتك الموسومة بالأرق.

ينحني الضوء أينما حل

- نافذة خشب -

في البيمارستان منتوف الحاجبين يقود عشرات البهاليل
الملتفين بأكوام الصوف المتقلدين لافتات لا لعالم البازكوما.

- نافذة حديد -

في السجن مغطى الرأس راخيا ناصيته للعالم القابض
شفتيه، والبحر المندلق في مسام الروح إذ لا مرشح
للوحتة إلا آثار السياط . إن تهو القدمان تهو الروح. هذا
ما وجد مكتوبا على الجدار.

- نافذة طين -

في المقبرة تنفلت الروح نافضة الجسد يتمدد وحيدا تحت
كتل التراب عاريا لنخلة تغرس جذورها في اللحد حيث
الشمس تصبغ لونها بالاخضرار.

- نافذة زجاج -

في الحلم يفر الهواء حيثما تهبط الروح في ركن قصي خوك
الصوف وتتذوق طعم الملح والبلح.

الفصول الخمسة للتوحد

- الفصل الأول -

تهاويت قطرة اضطراب سالت من فم الأفق وتغيبت أرضا
مستأجرة للحصاد، تفتقت سنبلة عارية فيها متسع
لنخر السوس وتهميش أسنة المحراث.

- الفصل الثاني -

ساعة أسرج الضوء فتيل العين الخافتة بالخسرة رشقة
عابرة من ظلام المولد ترشق نافذة الروح بسعال الكآبة،
حجر يلهج بالجفاف يستمطر شق الكاحل نهاية كل باب.

- الفصل الثالث -

تحت مظلة نجم مسفوك الضياء، في سهو أحصنة
الرابحين تنفض عن كتفك سوءة شارة قرمزية.
من مسام سأم الروح تفور الأتربة لحظة توحدك بالريح.

- الفصل الرابع -

مزمجرة تعبر اختناق المكان. نخل من الذاكرة قيد الدرب
الأعمى.. النافذة المهمشة بأكف الفصول.. الدار التي

قضى نحيبه في مهدها الحنان. هوجاء تعصف بالحمام
الهادل في هطول الهجوع.

- الفصل الأخير -

حبة قمح تعج بها الريح بلا عواء.. بلا زئير.. بلا دوي
جتازيها المدن والقرى والصحاري لتزرعها بعيدا عن أسنة
المحراث.

ميلاد قدم الموت

آب ينفرد نسيجا مزركشا بوجوه موتاه لائلا يبرز في حجرات
مؤثثة بسكت يهل من تلويحة الراحلين دندنة من تراقي الفصول
تأتيه مبحوحة يراقص بها ظل الفراغ من ركضهم يلتقط أطراف
الظلال يريه هيكلا في تربة معنات.
صلصلة في ظهره تنبت ريش الخيال، والسوسنة في أرضه لجت
بسرهما تحت عري قدم راعفة بالأتربة.

حبة الشعير

في منعطف الحي المصتك بقلعة ثمود غرب ساحل البحر الأحمر
أربع نساء تقاسمن الحزن الشاحب، خامستهن مستكينة تلبس
خفايا الزمن، في الطابق الغاص بالضباب السباح في الندى مازال
صاحب ماركة الأسد فاردا جناحيه يرمقهن من النافذة بعيني قط
تتبالص في الظلام وتنطفئ في السفر على رمل الطرقات ينثر
لهن حبات الشعير كالحمام يلتقطنه. في كل ليلة تموت النساء
عند آخر حبة شعير تغوص في التراب. نسيم بحري مسائي مع
خمسة رسومات للآئي افترشن التراب كافية لتنشيط عضلات ما بين
عيني الرجل وشفتيه قبل أن يمد يده سادلا ستار النافذة وتاركا آخر
حلقة تبغ تتطاير ترسم القلعة والنساء المتطايرات.

زيد الزهو

تضع أجنحة من الزهو. تقف في أعالي الجبال تلامس غيمة.
قالوا عنك شقيق نجمة، قنديل علاء الدين بحوزتك. إبريق علي
بابا بين يديك. تسبح في حبر الزيف تغرق في الزيف، تمد يدك، تحس
بدغدة، تقبض. يخرج من بين أصابعك زيد الزهو.

رؤيا

. الأفق خال من رفرفة العصفير يوحى بقدوم ظلام يكفن ضحي
الديانة وهبوب رماد يخمر سسعف النخيل. تصطف الذئاب تشيع
ضياء القمر قبل مولد الشفق.
لفروة رأسي تتجه أشعة الشمس الساقطة نحو الأرض. تغوص
قدمي في طين المقابر يختالني طيف روح تستغيث وصدى تكبيرات
تقيم صلاة الجنازة في صخب النفس ينسل من الجسد القرينان أحاول
دفن أحدهما تحت التراب.

نعوش للروح وللشمس والطيور

مجنون يتذمر بزوغ القمر في كل أرض. هنا في مدينة نعش
الشمس في كامل قواي العقلية أتوسد القمر. أغسل من شلالات
ضوئه. أشرب من بحيرة على صفحتها ينعكس وجه القمر.
أيتها الروح الحاملة تتبعني أثر قدم تتوجس مولدا للتوهج للضياء
لانسلاالات النور تفتش عن طيف يضوي عن وهم ينير نهارات الظلام
ويقتلع غابات الاضطراب.
أيتها الروح تصنعي الصمود كبيت قش تعاركه الريح . تورقه
لمسات الشتاء نهايتك لن تكون أفضل من تهاوي صغار الطيور من
غصون الشجر.

صباحية الوداع

نهاركم يرف مكحول الناعسات والليل فأس يشطر إكليل
الشمس فاغرا فاه رائقا يسف نهر الضوء. من شرفة الوقت تراق
حلكة اللحظة المعكة بعطب الخريف الموشوشة بصخب عقق
ينخر هامة البياض. الريح فك يقضم لمعة الأوراق. من صلصل هزة
الفوانيس صورا للمغيب؟! وأطرف عيني الصحو بأجنحة خفاش
مغتسل بانهرق السواد؟! آلت أهة الإعتام المسوسة تمخرجة
الضياء.

أزهار البنفسج الرافلات خيوط العنكبوت أنثى لشدن للمفراش
صباحية الوداع وقطن للذباب رحيق البراعم. ياشذرة الغواص
انشري بريقك حبيبات تلقح الظلام. أطلقه كفا منتصبه ترض قبة
الهجوع؛ لترشق زفرات الراكلين ضباب مداهم وجه الحاق.

موت كعكة الميلاد

صفار

يخفق فوق يافوخ الليل

يسبح الضياء

تطبل كعكتك

تقطع

تخمس

تسدس

تأكل

تفرغ عمرك في الفضاء الأسفل

بسمه نجم

مثلما يحتضن الليل النهار والظلام الضياء. مثلما يحتضن الجسد
التراب تحتضن يد الطغاة أحشاء الأبرياء تعصر الدماء تحمل لنا
عذابات الأرواح كالسحاب لتغرقنا بمطر البكاء وكأنها تجسد لنا
بسمه طفل ببسمه نجم تشع قبل الانفجار.

وجدانيات محورة لنا

ذاك المساء جزأت السحب لتكتب اسم الإله ولاح في الأفق قوس
قزح وفاحت رائحة الأتربة المبللة، رفعت زهرة الأقحوان رأسها لتشكر
الرب، شتاتي الصغيرة تثغو كلما تراك منبه حيواني له ارتباط بمؤثر
إنساني، طيور الصرد تخلق في الأجواء نزوع بينها ورقصات لنا، شجرة
الرند تنشر عبيرها إحياء نباتي -يبدو لغيرنا- وابتهاج بنا -يبدو لنا-
ألفاظ الطفولة: وكفات الطيور عتبات الأبواب؛ الأخرى لهن والأولى
لنا تلك انعكاسات تحمل في طياتها معاني شتى. ذلك الكون كان
مبتهجا لنا وتلك وجدانيات كانت محورة لنا ولنا فقط.

الريـح تجـبـن

يثور موج البحر باتجاه الشرق أغصان الأشجار تنمايل باتجاه
الشرق، لم أيتها الريح الهاربة تقفين عاجزة عن طرق أبواب مدائن
الظلام خائفة من اجتياز رؤوس الشياطين؟ لم تغفين عند الحصون
والقللاع تلهثين بين الحقول تركضين خلف السحاب تطرقين بابي
تصرخين تلطمين وجهي وكأنني أنا ولا أحد سواي يثير فيك وهج حر
شمس الشرق.

وصية ربح لشجرة

هو عند النهر يحفر مجرى طويلاً، أقف حاسرة قبالتة والهواء رفع رأسه وضحك، وضعت يدي على رأسي وبكيت... أراه عند ناصية الحارة يجرجر عدة الحراثة، بشعر يلفه غطاء، وقرطين لهما مع الخطو خشخشة. أخرج إلى الشارع، أحاذيه، يبتسم. أزيد الخطى، تعلو الخشخشة، يأتي نداؤها لا تلبسيهما في الحضور يهمس، أزيد الخطى، تعلو الخشخشة، أسمع بكاءها لا تلبسيهما إلا في الغياب ينادي، أزيد الخطى، تعلو الخشخشة، وتعصف ولا يكون لها وجود. في مخزن الخشب عاطلة من الخشخشة وأذنين كانتا مخبأً -إذا دوّث في الأفق طلقة - للسقسقة... أتذكر وخز قبليتها، فحيح صوتها شقها اللاطم - شهر الخريف - وجه المنازل.

في مصنع الخشب أتذكرها: جيء بين فصلين، جاءتني بعد انقضاء
الثناء وقرأ يحفر الأرض جهة الشمال، شقها الأيمن أخذ وقتاً لينمو
لفصل الاصفران وخزث جبيني بقبلة، ومسحت شعري وتساقط
ورقات ضجّ المكان حولي وصفقت من على كتفي أجنحة تقيم
بسلاّم، أدركت طرحي حزناً على شعري المتهار» فواستني أن ذكرتني
بالكرسي المكسور والبذور الغرقى، والورد المداس... وما برح حزني
على شعري المتهار عوضتني بقرطين ثمر وأوصتني ألاّ ألبسهما إلا
عندما يكون الطين خلواً من رسم الخذاء.

حالة

شاخت طيور الساحل ورمال الشاطئ مازالت تحتفظ بآثار خطانا
ريحانة دفتر الذكريات ذبلت وعبيرها ما انفك يعطر صفحاته غبار
اليوم يخفي بريق آنية الأمس سستار شفيف يغطي ماضينا يحجب
الضوء ولا يخفي الملامح. ماض لم يبق منه سوى ذكرى تلاعبت بها
الأمواج وارتج منها البحر وابتلعته الأسماك لتلفظها بعد مئات
السنين في مكان آخر.

التكلى

نجوم السماء مجتمعة لا تضيء مثلما تضيء الشمس. نساء
العالم مجتمعات لا يعطين مثل ما تعطي دانة، تستطيع
الغوص في أعماق المحيطات ولا تستطيع الإبحار في أعماق دانة، دانة
الأم.. دانة التكلى.. دانة تجدها في كل بيت طين مهجور تجدها في
ليالي الصحراوات المظلمات، دانة جارة الحزن جارة الهم، دانة جارة أكبر
مقابر المدينة.

طاف بك منفاك

منذ أن تبجست شمس العمر الممضوغ في تلطي الظلال
واستئذنت أن دسي في كيس الوحشة سبائك ضياء والطائر النشال
يتغلغل الرأس الأرجوحة فيما يتعلق الحلم الخمر بالشؤم المسمار
في حائط الروح والارتعاش الجناح يتشبث في سقف الحنجرة.
منادة للذي غفا في قرار الصدر الفائض بالنفثات اليد المصباح
تتسفل الذي بعشر رياحين القلب المعطرات صباحا محتجزا في
أصلاب الظلام. وفجر السيل في أعشاش العشق الطائر في بساتين
الذاكرة. لم تزل القدم الجرار كحجر في وسط الطريق تنسحق في
البعد المتغدف فجره بالغيمات حيث الأذن الضجر تصغي لأنفاس
اللحظة المتسريلة بالشقاء. الكون المثلث بالسكون يتعطب من
همهمة الجسد المتشعب عقمه في بواقي نهار يربي مساءً نابثا
في الآفاق.

خيانة

قادم من بلاد الموت والميلاد يشتهي حلما مستحيلا. من ومض
الشمس يضم نارا يحرق بها سكون الحقول، وفي صمت البحر
يمتطي موجا عتيا يعبر به ليل المدائن؛ تحت رجفة العشب يصبح
الوادي أبها الجبل: السفح خان والعشب من ظلك استكان.

لقاء في البعيد

تمنيت لو عرفتك في العصر الأركي عندما كانت الأرض خاوية من
البشر أو في العصر الديفوني عندما كانت قارات العالم متلاصقة،
تباعدت بيننا المسافات وتشكل الناس من حولنا مع تشكل الأرض
لقد غمر الرين القلوب كما غمر الماء اليابسة، سأحدد معك اللقاء
في بطن حوت أو قيعان المحيطات.

الرواية

- باختصار -

أمي تنسى كعكة الأطفال في الفرن تحترق تستوقف الباص
تصوّت: الموت؛ الموت في المغيّب ليس فيه كعكة ولا جسم يحترق.

- صورة منحوتة -

أحمد من نار ودخان أطفالاً دنياه بجرعة ماء، فاطمة مزقت حلو الثياب
ودعت صاحبها لولائم السماء، أمنا في الباص تربعتُ وصوّتتُ: في
الغياب موت لا يصير فيه الجسم رملاً للبناء.

- وصية -

أبونا ذاك المغيّب في الخلود روى لنا قصة أحرقت الأيام منها أوراق
الختام: بدأها: شققنا الأرض نثرنا الحب جلسنا نحسب الوقت وما
درينا أن الأرض ملك الغير.

- بين أوراق التاريخ -

ردمنا عليه القبر وما فهمنا القصد (الأرض ملك الغير) جئنا
بالتاريخ ومتى كان التاريخ يرتدي بردة القاضي.

- في أرض الغير -

مقائل يحاذي كتفه كتفي يستوقفني تضغط كفاه الجسم من
النعل إلى الرأس، يطبطب: هكذا دائما امض عازلا من ماء الوجه كي أذن
لك بالعيش في الوطن، أسير في الأحياء أعرفها هذه مدرستي صارت
مثل الجريدة لا تحسن النطق بالضاد، هذه الشجرة وأنا سواء في العمر
مالها لا تجرؤ على منحي ثلثا من الظل، أتوه في الأسواق أهذا الشارع
يفضي إلى البيت أم أن معالم البيت كالقلب دكت في الأرض؟ أدفع
للبنائغ نقدا لا يحمل رمز المحراث ولا الزيتون الخضراء المطحونة بالضررس.

- رسالة -

الشمس يا أمي لا تخترق ستائر المسرح ، قصة أبي، أبطال أبي، ظل
الميت يا أمي يحجب الإشعاع... أحمد عجوز البناية تنثر الزجاج على
الدرج ضاحكة: دمك يجلو مرمر العتب... وطن أبي، بل قبر الميت يا
أحمد ... قصة يا فاطم من أبي لا أنساها حكاها ولم يحسن النقل
عمن رواها يسمونه < > جهل الجاهل < > بل ميراث الميت هذا...
أمي.. أبي.. أحمد.. فاطمة: حك الإصبع في المبرد أعيروني ظفرا.

عتمة سرمدية

تعود القوافل، تعود أنت، أسمع قرع نعليك، تتعالى خفقات
القلب مع صرير فتح الباب، أراك ظلاً أراك جسداً أراك رجلاً، تخيني
بقصيدة وهم، تهديني طيف حب تشرع السيف تقتل الشمس
والقمر والنجم، تنصب المشانق لظواهر الشفق تحتويني أنت والظلام
ودموع السحاب.

حلم

فوق ظهري شددت عربة الزمان، عند أفول الشمس ألوذ بها إلى
الوادي أهديها الريح تسيرها باتجاه الصحاري عند الشروق ألوذ بها
إلى الشاطئ أهديها الريح تحملها صوب الموج؛ وفي كل مرة حبال من
بقايا عربة الزمان تطوق عنقي تخنق نفس الليل وتغرق قل سير
النهار أعقلها برؤوس الصخر أشدها ينكسر الصخر وأنهاوى في
دوائر الأحلام ويتناهى حلم منزوع الخطى ثم يتوارى تحت عجالات عربة
الزمان.

احتفاء الذئاب

شمس أنا لا أشرق على وجهي الأرض في وقت واحد بقلب واحد
لا يتسع لاثنتين، كلما حاولت البوح تسرق الريح الهمس من شفتي
وتشير الغبار في عيني متى تفيق وتكتحل بماء السورد وتختفي بي
احتفاء الذئاب باكتمال القمر.

مبايعة

متلفعات بالمغيب يشهدن تلاوة الانسلاخ يباركن انغماس الشوارع
في فزع الظلام يهددن نوافذ تتنفس نسائم أحاديث مرجومة
والمتأبطون لعة الأمواس يقصون أحذية الشمس سافكين السواد في
بيوت تستأصل الغفوة.

صرصرة تتشحط بالسهموق تسخل النخيل تدعك أجسادنا -
مقدما- بالسدر المنقوع، مزغبة تعشعش في السقوف الجوخة،
في تحصد الظلال قامات تنكمش.. صور تتسلق الجدران تطوي
وشوشة الشرفات، من عرائش الزيتون يقطر أفق مشيك بالانزلاق.
من سموات زيتية نتدلى منكسين الأصابع طامرين بالتأففات
هاوية المدى.

والمتزملون لفائف لوعاتهم يحاذون الشفق تاركين البيعة للممرات
المسدفة.

فصل من صباح المنذرين

- المشهد الأول -

في الترب نستريح الإظلام نهيج الديك مرتبكة في الخروج
تنسى الشمس دفاها فينا تفقص حمائمنا رطوبة تنهدل
تمتصها الأجساد دافقة تنسرب فوق التراب نظير البياض
خرجنا تركنا الصبح غصة في حنجرة الديك.

- المشهد الثاني -

في المدينة أقدامنا في الشوارع عيولنا مدينة تفتح
سقفوها للسحاب تشعل نخيلها في الظلام منتفة
تفرد الجناح؛ علمنا التريش أول مراحل الاحتضار.

- المشهد الثالث -

في حنجرة الديك؛ ثغاء والقطن حشو في آذان الرعاة،
رجال ما لم تعهد النساء زفرة ويد تهش الذباب، تكسّر
الخبز وضاع في نقر الغراب الفتات، وكنا قد عدنا نتذراً
في التراب متناسين الصبح هناك معترضاً حنجرة الديك.

جندي الصف الأول

- خطوة أولى -

ندخل فخار الجسد الذي ورث المساء عنا.

- خطوة ثانية -

هنا بين طرفي المسافة صمغ يراق، بذل تنأشب بالاخضرار وفأر
في تبه يتكور من ناشئة عشب تنشأ في ثغرات أرواحكم.

- خطوة ثالثة -

أيها المتخطي قبره قوس ذراعك لنجم تأرب تبرقه
على كتفيك، أنا تلفها مجمدة في الحنجرة فصوت الموت
قائدكم إلى الأسفل إلى الأعلى سر.

- خطوة أخيرة -

كل يتودأ في الجبهة التي لا تغيض، حذاء نفقس في
عفنته الزواحف، قبعة تزوج عليها الطقس تحت الوهج
تطبّطب عليها أصابع المطر، حلم يخاط جوربا ترتديه
قدم رطبيء تضرب كفه مؤخرة الشمس.

القسم الثاني

شرق وغرب

تكسر النافذة تتمدد عرضيا أسفل جسدي -ساعتي الوحيدة
لسعتها باطن قدمي- في الشارع كانت عن يميني، وعند مدخل المطار
حين كنت أراقب رجلي أرنب ترجفان التراب كانت عن يميني أيضا.
في الطائرة أنتظره يأتي لأبس المريلة بيده سلم وفي الأخرى فرشاة
دهان، أخيرا جاء عندما توقفت الطائرة لم أره لكن شاهدهت دهانه
على النافذة. تفاجأت حين نزلت وشاهدهت دهانه يصبغ كل المكان،
عند مخرج المطار كان أنف الأرنب يدفع التراب إلى الأعلى.
بعد سبعة أيام وبعد أن تعاقب على المكان أربعة عشر دهانا اتخذت
نفق الأرنب طريقا للعودة، تماما عند (مدخل المطار) خرجت أنف
التراب، تعجبت فقد كانت عن يساري لكن عدت إلى رشدي فوجهي
صوب المنزل ولو درت لكانت عن يميني.
ولجت الغرفة وما زالت ممتدة -ليس عرضيا- بل طوليا تأخذ وقتا
لتخرج حين تقصر ويناسب طولها طول الزجاج؛ تذكرت الأرنب وعرفت
لماذا هرب وترك السلحفاة.

ابن وأب

يستيقظ يفتش عن زوجته ينفذ الغطاء يدلي رأسه تحت السرير
يفتح غرفة طفليه. زاد قلقه. ينسى الزوجة. يسأل عن طفليه. يبحث
خلف الستائر في حنفيات المياه. في أواني المطبخ. ينفخ خرطوم
الكنيسة. يخرج للحديقة يتجه صوب النخلة يقتلعها يفرعه وجه
أبيه عنيفا يعيدها. يلتفت جهة السدرة يقتلعها ينحني مفتشا
في تربتها. مباغتة يمتد إليه ذراعا أمه. يصاب عوده شقيقا يسقط
السدرة. يتخبط في الحديقة تفجعه ثلاث نبات جدد مغروسة. أدرك
أن لا أحد سواه. أحس بدوار واخضرار يصبغ جلده. أسرع يقف بين
السدرة والنخلة يحجبان عنه الحرارة ويمتص - أبدا - من جذورهما
الماء.

قزحية تتسددس

لا أتعدى الإضاءة المرتسمة على الأرض المنبعثة من أعلى الباب
المحاطة بمساحات واسعة من الظلام تكفي أنموذجا لأستاذ الجغرافيا
يثبت بها كروية الأرض، لا أتبينه يقف وسط العتصات، أناديه: أين
أنت؟ ! يأتي رده أنه داخل الظلام، أستدير صوب فتحة الباب تاركا
خديا بين عينيه وكتل الظلام؛ تشعلانه أو يطفئهما في الطريق إلى
المدرسة يدخل يده في حقيبتني يعيد عجن قمح الشطيرة، تتبعني
قطرات حلوة تهيج ذباب الحارة: أدرك طعنة في خاصرة علبة العصير
يتوقف منتصف الطريق يتبول جهة القبلة، يشق لنا بظفره شبابيك
النوافذ نقفز منها ملته هو بنبش تحت أنقاض حائط، شق لم تلحظه
في لسانه أمي، دائرة قزحية عينيه تتسددس في النظر إلى العميق.
خمسون عاما ونيف ومازلت أناديه، أخجل من طلب -وأنا أرى العاهة
في رجله - دفع الكرسي خطوتين، أردد الطلب ومازالست أنه تأتيني
وسط الظلام، خمسون عاما ونيف وعيناه عيناه يحيطهما السواد،
شفتاه شفتاه يشققهما الجفاف، حجمه حجم الطفل الذي جلباه
-قبل موتهم- والداي.

سار بي مسافات طويلة قبل أن تفلت يدها مقبضي الكرسي
منحدرة عجلاته في تلك المساحات الأ نموذج لأستاذ الجغرافيا مرفت
قبل ارتطامي بكتل الظلام تفاصيل الحكاية «بعيدة أمي تقف،
خلفها أبي: هذا أخوك تحت الانقراض خيط به الضباع»
أخطأت أمي لم تكن خيطه بالخطر الضباع؛ كان هو ابنا للضباع.

سبعة أيام عقوبة

استقرت تحت خزانة الملابس بعد دحرجة قاس فيها غرفة النوم، ظل القط المتمدد على السرير المتهم الأول في ضياع غطاء علبة أحمر الحدود؛ ولأن الغطاء خاصة الزوجة غض البصر. صار الزوج يهدد -فيما تقدم من الوقت- برمي القط السمين.

كل ما يضيع موكل إليه، هو في نظره صاحب سوابق؛ فشهادة الطفلة أنها رآته منقلباً على ظهره يقلب قلم الرصاص الذي حارت في طلبه ساعات، وتناثر مسحوق الغسيل كان بعد خروجه من الحمام لاعتقا قطرات الماء المتقاطرة من الصنبور أدلة تدينه. كلما دافعت الزوجة طالبها النظر تحت الثلاجة.. تحت المكتب.. تحت السرير لتفقد المفقودات، يعير هروبه من الفئران، وتراجع خطوات أمام الصراخ لكنها طلبت ألا ينكر مطاردته الذبان طوال تسلط الشمس على الصالة وملاحقتها إلى خارج الحدود، تصمت إذ يردد «فناء البيت واسع.. دعيه يخرج.. خففي وزنه» لئلا تبيع سره مع قط الجيران.

اتهمه مؤخرا في ضياع سلسلة المفاتيح -راه يقلبها بين يديه
المتليتين ويعضها من جانب فمه - قرر تأديبه وحبسه سبعة أيام.
في اليوم الأول والثاني أتقن تنعيم موائه على مختلف الدرجات.
في الثالث والرابع عرف طريقة صيد الحشرات. الخامس والسادس عرف
كيف يبول على الجدران. في اليوم السابع كان يصفى حسابه مع قط
الجيران.

أطفال الروضة يحتجون على المعلمة

حمامة.. حمامتان.. ثلاث.. طارت الأولى والثانية.. الثالثة في يد
الجدة سمية..

الجدة سمية مع الحمامة الثالثة مع الخروف الأبيض والكلب ذي
العين المنقوطة بالسواد والأرنب المرسوم على صفحة القمر داخل إطار
اللوحة، ذهب الرسام الصغير وظلت خطوطه المستقيمة الخالية من
الظلال، وألوانه الصارخة غير الممزوجة على الجدار.. سقط السقف..
سقطت الحيطان الثلاثة.. ظل الحائط الرابع وظل المسمار مغروسا به
بكل قوة.. جاءت الجنود والدبابات والقنابل وظل الجدار وظل المسمار
وظلت اللوحة، تسعة أشهر مرت على موت الرسام الصغير؛ تسعة
أشهر والجيش حاول هدم الحائط الرابع، أعطى القائد الأمر بترك
الحائط وعدم إهدار الوقت. الجدة سمية لم تختمل الاهتزازات سقطت
من اللوحة، بعد الجدة سمية لم يجد الخروف من يطعمه أكل أرضية
اللوحة الخضراء، منظر الخروف بعد أكل الحشيش جعله يبست في بطن
الكلب، في اليوم الثلاثين من الشهر تزلق الأرنب من اللوحة. احتج
الأطفال على المعلمة وطلبوا إعادة القصة بإحياء الرسام الصغير.

لن تتكرر.. لكنك اعتدت

معجون الخلاقة يغطي وجهك، وقبل تمر وفرشاة الأسنان خنجر
يدمي لثتك.. كم الساعة الآن؟! تأخرت كثيرا.. لثتك تنتبه إلى
الماء.. صفات الماء أن لا رائحة ولا طعم ولا لون له؛ صفات كلها
متحققة في مائي.. لثتك تنتبه للباب المفتوح؛ فيكون سبيلا لتري
الماء.. الوقوف على حافة الباب طريقة (نحن هنا) .. فعلا نجحت...
أي أصابعك كالنشاب، تكفي إصبع واحدة لدفعي.. الماء.. الماء..
حسننا الباب.. الباب.. أقفل الباب، لم تتركه مفتوحا، البارحة ليلا
عدت مجهودا؛ فنسيانه مغفورا.. لكن الآن؟! لن أخيب ظنك بي..
لثتك جددت الماء.

لا عدت سالما، كذا تخرج ومائدة طعامك كلوحة فان جوخ (مائدة
الطعام) سؤال واحد - لو أنني أقف معك في المحكمة - لم تدلق كوب
الشاي على المائدة كل مرة.. صفان من البعوض؛ صف محتقن بالكافيين
يخرج من قعر كوب الشاي، وصف حول مائي يرقص (السامبا) احتفالا
بدمي؟! المحكمة ستحكم بالإعدام على البعوض وإطلاق سراحك.

هيه، يا من أسفل الشقة.. يا من على الشجرة.. من يأتي يجدد
الماء؟ ! باب الشقة مقفول، لكن النافذة مفتوحة هأنذا أقف عليها،
باب القفص مفتوح أيضا.. تطيرون من الشجر.. تدخلون من
النافذة.. تسيحبون صحن الماء.. تضعون غيره.

الماء

توقفت وسط الصحراء تحت لهيب شعاع الشمس، بذلوا قصارى
جهدهم لبث الحياة فيها دونما رد. غابت الشمس.. حل الظلام..
تبادلوا الخلول فما وجدوا مخرجاً!! اتفقوا على السير وسط الصحراء
عسى أن يجدوا الطريق المعبد، نهضوا من فورهم يتخبطون في كتل
الظلام. مع ولادة شمس يوم جديد كان التعب قد التبسهم التباساً؛
جفت حلوقهم وعروقهم.. تساقطوا من العطش تذكروا السيارة
وعرفوا سر تعطلها.

مستخدمة

فتحة في الجدار تتطلب ذاكرة بيضاء وسطها رغيف خبز خال من البقع السوداء، ذاكرة كهذه يسهل تحويرها.. حرفية الجالسة قبالة الفرن - المائلة في الدوائر المصفوفة - القطف الناضج.

ناولته خبزة أدارت العسل عليها «الأشجار الشاقة طرقاتكم أجساد أرواح بها، أحرقوا الشجر أجسادنا دخان خانق.. جمرات لا يطفئها المطر.. حرق الواطي والباني والغازز علما.. الأوراق الساقطة فوق أرصفتكم تنفتت ذرات تعلق في أنوفكم رائحة تشمونها لا تغيب ذكراكم، حتى الطيور المكشوشة من أغصانها لا ترفع بيضا بل رافة في لبد.. عظامنا الناتئة في المدافن أشواك تستسقي سائلا فوق الأحذية» لفظ الخبزة، تمضمض بريقه ثم بصق على شتلة صغيرة تستقي قدما.

الدائرة تكتمل

جميعهم هناك يناشدونك البقاء, متعلقا بالريح تعبرهم هازنا
بتسطيحات رؤوسهم الالفة حيث أنت , نوافذهم أمامك, أفنية
منازلهم مكشوفة , تتجاوز شوارعهم الأفران المحروقة أقدامك فيها,
الحمام العابر معك يقف عند الحدود, تتجاوز قارة كاملة, فوق
المحيط في الهواء تسيح , الريح مازالت أمينة, خية لكائنات المحيط
الساكنة بكآبة حجم ثلثي اليابسة , يأكل بعضها بعضا, الماء
صائر يوما ما قانيا تعبيراً عن الملل.

اليابسة الجنة تتراعى, الأبنية الفاضة حمل السحاب, الأنوار
المعادلة ضوء النهار, الريح مازالت أمينة.. الريح مازالت أمينة,
الدائرة ستكتمل والريح مازالت أمينة . الدائرة تكتمل, الريح تسكن,
وتسكن شاتما أمانة الريح الصاعدة من أرض البداية.

المبادرة

غادرت سيارة البلدية في صندوقها جثة الشجرة. والذي صاحب المبادرة؛ بيتنا في الصف الأيمن من الحارة بينما جذور الشجرة تخترق أساسات بيوت الصف الأيسر تهددها بالإطاحة.

سكان البيوت المهتدة غادروا بعد فترة غير طويلة من اقتلاع الشجرة، بيتنا صار يقابل الفراغ؛ كانت تملأ الشارع تظللنا تمنع الأتربة وتنقي الهواء، لا أحد من جيراننا السابقين شكر أبي على المبادرة. عشنا بفراغها وفراغ الجيران، الفترة التي عاشها السكان بعد اقتلاع الشجرة بالإمكان أن تبقى جدرانهم قائمة.

دفعة غير مجهدة من كفي تفتح أبواب البيوت الخواء؛ بفتحات علوية وجدر طينية نشئت الصادر من الأحذية والأنفاس، كابلات الكهرباء الحياة فيها رهن المال. أعمدة الإضاءة المتصافة بمساحات محسوبة تجود على سطوح وأفنية البيوت أتخبط داخلها تبعاً لمدى وصول الإنارة الخارجية لبعض الزوايا المكشوفة للسماء، الحمام المغادر لم يترك ذكرى حسنة؛ الصناديق المتدلية المحشوة قشاً وريشاً، والفضلات الملقى بها الجدران والدرج تزيد الخواء بشاعة، الحمام المغادر

لا يعبر سماء الحارة - لو أن فرخا صفق وطار من بيضة مكسورة
لانتظرت دقائق الساعة لأصحو - لكني أهمش بحذائي قشور البيض
أنا جسد بعيون يقظة.

بيوت أخرى أقامت فيها عمالة أجنبية، أحدث معهم بلغة مكسرة
كلهجة مستحدثة للحارة يشترك فيها الآسيويون والأفارقة وأنا.
الداخل للحارة يقرأ لافتة خضراء تحمل اسم قائد عربي؛ ظلت الحارة
تحمل اسم عائلتي حتى بعد تعليق اللافتة الخضراء. الآن وبعد نفاذ
روائح أبهرة آسيوية ساعة الظهور نسي اسم عائلتي واسم القائد
العربي.

الإضاءة العامودية باهتة بياضها له شعاع أصفر لا تصل دوائره
الضوئية إلى الأرض؛ أعمدة أطول منها في حارات أوسع تعكس ضوءا
أبيض ناصعا لا تفاوت فيه. لا ظلام في المسافة الفاصلة بين عمودين
النور يتلاصق فيها. تفاوت الشعاع طوليا وعرضيا يحرك شيئا في
النفس يجلب الانقباض... كلهم هناك يطالبونني بالإسراع ومسح
لطخات الدم النافرة من الإيهام بجذع الشجرة والعودة إلى لعب
الكورة؛ لحاء الشجرة الخشن أبعدني. جعل ساقبي تتمدد قليلا
ومسح نزقات الدم بحائط حماه أبي من اختراق الشجرة؛ حائط
يحفظ لطخة دم تتهدل يراوح بها قشر طلاء.

يصبغ دائرة الضوء بالسواد

ساعة يكسر المصباح

ظل يكنس إلى حلول الظلام. في الظلام يبدو كل شيء نظيفا.
يكره الشمس تظهر تشوه الأشياء. تبرز تناقضاتها. في الظلام
تتوحد الأشياء.

رداؤه الأبيض يوشى بمدة الاستهلاك. يرتدي الأسود. لأن ديارا لا ينكر
بقعه الترابية الراسمة خرائط بعدد حارات المدينة.

الوقت.. المال.. البيت للذين قلوبهم بيضاء: أجبر نفسه على
تضييق مساحة البياض في قلبه حد اصطبغ الدم النازف منه
بالسواد. لا وقت.. لا مال.. لا بيت لديه.

في غرفته الدائرة الضوئية المتشكلة من المصباح المتدلي يحفها
الظلام تشعره بالاكتمال. يتمنى العكس كما ظله في الإضاءة ظلام
يحفه النور؛ ظله ساعة لمواقيت النهار.. ظله يسيل على الأشياء في
الإعتماد. يفكر بالتقاط صورة لظله الوسيم؛ صورة بشعر ناعم. وأسنان
بلا سوس. وأنف مناسب.. يصبغ دائرة الضوء بالسواد ساعة يكسر
المصباح . مستطيل من الضوء تبثه النافذة علم أوان مسك المكينة.

كل مئة عام قنديل بحر

منوع لهو الأطفال فوق رمال الشاطئ، نصب لوحات التحذير أفقد
الأمواج الجراءة على مداعبة شواطئ المدينة، منظر تقافز الأسماك
كجندي حرب بعد الانتصار يدخل الشك بأنها هي الأخرى قرأت
لافتات وجوب هجر الصيادين بشباكهم ساحل البحر لم أشاهد
من قبل مدنا مهجورة لكني في هذه اللحظة باستطاعتي رسم
مخطط لها؛ لا يمكن أن تكون أكثر من قوارب صيد، وسفن صغيرة،
ومراكب شراعية ترسو معطلة في الميناء.

التنافس القائم بين جميلات المدينة تضاعف بعد أن اتخذ أشجع
شبانها قرارا بمصاهرة أهل الماء والزواج من حورية البحر ولو كانت
بعين واحدة كما يروي البحارة؛ ليتحصن بذلك النسب من فتك
قنديل البحر. هنا يقف الصبية في ظلام الليالي يبارزون أخيلتهم
المنعكسة على جدران البيوت، يخيل لهم أن ظل كل واحد منهم
ذلك المسمى (قنديل البحر). (بيولف) لم يكن حاضرا ليرى
الأجساد الحمراء الملتهبة. ويسمع زفرات وأنات أصحاب الأجسام
المشعة لظى وحرارة.

أتساءل لماذا يعود الناس من شواطئ البحر وكأنهم اغتسلوا بماء النار؟ ! ماهي القوة التي يتمتع بها ذلك الملقب بقنديل البحر؟ ! ما هيئته أيشبه الديناصور أله جسم ضخيم كجسم الحوت أو سمك القرش؟ ! هل له أنياب ومخالب مثل أسد الغابة؟

دائما ينهال علي الزجر من كل حدب، ويتقاذف علي النهر من كل صوب، وأومر بأن أنفث عن يساري ثلاثا كلما حاولت السؤال عن وصف الخارق (قنديل البحر) أي بشاعة يتحلى بها هذا الكائن الذي أوجد فرقة وقطيعه بين اليابسة والماء، وطرح العديد من الناس على فراش الحمى.

لم أكن أعرف أن شحمة بيضاء بدون حواس، بدون أعضاء، بدون أيد، بدون أرجل، بدون أنياب، بدون مخالب، بدون أي ملامح استطاعت تكفين نصف سكان المدينة والنصف الآخر يتفنن في صنع اللحود ينتظر الدور.

صاحب السيادة

تزعق فتبتل الجباه الجافة، وتفتح مناسم الأنوف المسدودة
وتسبح صمغيات الأذن. بيد مقبوضة وعالم يسكن بين حاجبيك
تضرب الطاولة؛ يخونك الموقف هاهو ماثل صنوك في السيادة،
تدخل غسقه مرسلا تأففاتك -جبر العادة- حيث الهواء يكورها
ضخمة تصعد إلى الأعلى حاملة نواجز وأيديا مصفقة.
تنادي يتسع محيط فقاعتك، تنادي ويأتيك الجواب: غرقت روحك
لما زادت نسبة الماء في طينتك... غرغرة بعيدة يفقد الناس بعدها
فما كان ماء وهواء وقطنا للآذان المعفرة.

انفلات الماضي

ممرات مظلمة أعتقد أنني أقمت فيها منذ زمن بعيد وجوه
تتلقاني لا أستبين لها ملامح، شيء ما يفيق في صدري يحاول
الانفلات.. يجاهد .. ينجح في كسر ضلوعي؛ حينها يصخب المكان
بنغم أوتار ضلوعي.

ثنائي

يا من زرعت في وتنصلت مني ذات ليلة وأخذت بجريرتها وقيل:
اهبطا منها؛ كآني وأنت والأرض -تربط ذراعيها قائلة اصعدا لا تعفرا
وجهي- في أبدية للشقاء.

أنا السيد المحكوم بأن لا عيش فردسيا أنعم فيه خارج حدود القارات،
أنا القاتل لودك أخي -أنا من ضحك الغراب على خيبته- أنا الملموم
والمحاصر بالسؤال، أنا الباذر الأرض رؤوسا واخضرارا، وأنت الخطيئة
الجارية في العروق.

وحدة مسنين

وليدك يحبو نحوك متخشن الركبتين، ضجيج أخيه الأكبر
بملا ضيق روحك والمكان، أنثاك الوحيدة مستعصية تطيل تسريح
شعرها، يمضي الوقت تلفت انتباهك؛ تقف بظفيرة معقودة: أنا
كما تريدن، وأخرى مسترسلة: أنا كما أريد.
تنهاوى مشاهد الحياة ، تفاصيل المكان.. هي من الأموات لولا أنك
ثبت أنفاسك في برود المكان.

المساء

أيا أحذية اللصوص هل أفزعك نباح الكلاب. من يمحو رسمك أمام
البنوك.. أيا خطى الحفاة من يسترفضحك في الطريق.
مصارعة في الأفق تنتهي بنفي الشمس وانسلال روح مهزومة
تتبع رعب الشمس. روح معلقة تنأرجح بأطراف ضوء راحل .
أستعيض روحا بلون المساء تناسق تضخم جسدي بعد انكماش
دام طوال النهار. روح تبرئ عمى الذئاب. تنفخ نارا أرضية في أرواح
المترمدين. تستعجل ذر التراب على رسم أحذية أمام البنوك، رسم
قدم يفضحها الطريق.
مساء مطرود من المدن مقذوف في البراري يرتق روجي باللون
والوحشة.. روجي التي جاهد من يحاول قذفه خلف الشعاع.

البائعات

حناجرنا متصلة -أبدا - بأنابيب الماء، عرارة نتغطي بالملح، غداؤنا
نلتقطه طيوراً جاهزة من السماء.
رؤوس تحت شمس ليس لها دواء تختزن الشعاع حتى إذ ما جاء
الليل شِعَ الكون بنور الأيدي.

العريس

ضجيج.. لا تصرخ دفوف دست في أذنك وعالم بطرق صدرك يسد
فيك منافذ النعاس، أباد لم تغسل تضغط راحتك نفوح منها إذ
تنزعها رائحة بقايا طعام.

مغرق بالأبخرة تضيع في عينيك الطريق، إلى غرفة مطلية
متعثرا تخطو متأبطا تدخل، تنادي من ينتظر.. شجرة لا تنتهي
تتمدد إذ تصعدها لا تبتغي بيضة الذهب لكن مثبتا ورقة موقعة
باسم ابن هذا المتعب.

الصيد

كل يغادر ويدخل خزانة البحر صوت في المدى ينادي ، يلتبسك
النداء: يا قانعا، بصيدك الفقير اخرج من القوقعة، فك من المحار فك
حبس القماش. يخنقك الشبك، تفرقك رائحة السمك. تستنشق
رائحة بعيدة خليطا من الزهر، يتقلص العالم، ترى خارطته في
كفك ، تسافر فيها، تصطاد أحلامك بصنارة من ذهب.
تطير غشاوة الأحلام تصرخ ويتسع في المدى صداك مرددا: داخل
خزانة البحر لا نجاة.

التصغير والتكبير

تشققت قدماي من خشونة الأرض، ضمير بطني من الجوع، زبدت
عيناي من غبار الريح، تراخى عظمي من التعب وهو يسوقني
مع قطيع خرافه إلى تلك المنطقة المحاطة بالأحراش المخفوفة
بالمستنقعات الساكنة فيها الزواحف والحشرات حتى فضاء سمائها
لا يحلق فيه إلا الأغربة وكأن الشمس تأنف من الإطلال عليها..
يسوقني إلى دار خربة لا أثاث فيها سوى مصباح يتدلى من سقفها
يضئ ليلا خفت ضوؤه من كثرة الأتربة المتراكمة عليه.. لغتي صارت
لغة أعاجم، تعودت أذناي أن تطربا لدبيب الهوائيم وطنين الحشرات.
كنت لا أذكر سوى فائدة واحدة فقط للشمس وهي أنها تعكس
ظلا له على الأرض لأقف عليه، لم أجد فجوة أو ثغرة لتكون
البداية لتغير مجرى حياتي المتدنية والطف بها الأجواء المتبلدة
حولي، كل المنافذ تفضي للديجور المفضي للديجور فقط كنت أتلذذ
برسم صورة له على طريقتي الخاصة؛ أطيل أذنيه، أقصر رجليه، تارة
أجعل يديه معكوفتين وذراعيه ملفوفتين، مرة أجعل لرأسه

شعرا منكوشا، وأخرى أضع عينيه تحت أنفه وفمه في جبهته
وأبدأ بإطلاق الضحكات الساخرة على تلك الصورة المشوهة، لكن
سرعان ما تتضاءل تلك الضحكة الصاخبة على شفتي وتعتريني
كآبة وحزن ساعة أعي أن تلك المقدرة على تشكيل الملامح وللأسف
في الصورة فقط.

في ضيافة جارة

في الأيام الباردة إذ يتثلج الشاي سريعا في الكوب أستخدم طريقة الطول في العرض؛ ثمان في أربع، وفي الأيام الحارة حيث يأخذ وقتنا ليبرد -متفادية لسعا يفقدي مدة ساعات طويلة حاسة التذوق - كل واحدة على حدة؛ فأبدأ العد عموديا حيناً وأفقيا حيناً. النقوش فيها عند التدقيق من الأسفل إلى الأعلى كخريطة دولة عربية، ومن الأعلى إلى الأسفل كخريطة دولة شرق أوسطية. تتكرر الخريطة ثلاث مرات كوجه فاقد أنفه.

لعبة البلاط البادئة (عاشرة صباحا) في الشرفة أثناء تناول الشاي مع فطائر الجبن مللتها؛ في السابق لا أزيد على أكل فطيرتين؛ لأن الإطالة تعني الإصابة بغثيان ودوران من تقاطع البلاط وتداخلها. بعد ذلك صرت أضع في الطبق خمس فطائر لكل شتلة فطيرة؛ في كل شتلة بذرة. دفن في وقت واحد، وسمدن بالكمية نفسها، وسقين بمقدار ماء واحد، البذرة في كل شتلة من الفصيلة نفسها؛ أكد ذلك بائع الشتلات. وزاد اقتراحا اشتراء أحواض

متباينة الألوان تفاديا لنسيان شتلة دونما سقي. اختار لي حوضا أحمر، وأصفر، وأسود، وأبيض.

غرسية الحوض الأحمر سابق طولها طول أخواتها الغرسات في الأحواض الآخر. أصغر منها غرسية الحوض الأبيض؛ لكنها لا تشابهها في تفرع الأغصان وتمدها. أغصان الغرسية ذات الحوض الأصفر القصيرة نسبيا تأتي بعض أغصانها مليئة بالأوراق وبعضها عارية منها تماما. غرسية الحوض الأسود صغيرة تشق التراب كما الجنين الشاق رأسه غلاف الهواء. اللعبة الجديدة جعلني أكثر انشراحا، وجعل ملابسي أكثر ضيقا.

دوحة ملتوية الأغصان ضخمتها غدت غرسية الحوض الأحمر؛ ملأت أوراقها المتساقطة أرضية الشرفة. في وقت ما اعتقدت الأغصان العارية في غرسية الحوض الأصفر نمت لها أوراق؛ لكن اتضح كرم غرسية الحوض الأحمر التي نشرت أوراقها في كل زاوية -وبشكل مجزل على أغصان غرسية الحوض الأصفر العاريات-.

جهزت الشرفة بالاستعدادات اللازمة؛ مكنسة ذات عصا طويلة لجمع الأوراق في جهة من الجهات، ومكنسة بعود صغير لتنظيف زوايا الشرفة من الحبيبات المتهاطلة كرشق المطر وجاروف لجرف التراكمات الورقية واللقاحية، وحاوية بعجلات تسهلا في نقلها من مكان لآخر داخل الشرفة. تلکم الاستعدادات أجدت نفعا وقت الأمر متعلق بغرسية الحوض الأحمر، وغدت لا تجدي وقت تحول الهجوم من أغصان غرسية الحوض الأصفر -الملاى بكرمات غرسية

الحوض الأحمر- والتي قضت زمنا ما متفسخة عنها تماما. كسرت
تفرعات غرسة الحوض الأحمر الحاجز الحديدي المطل على فناء البيت.
وسدت المنفذ الموصل إلى الشرفة جهة وسط البيت. كالغابة صارت
الشرفة.

نصف ساعة ولم تخضر سياسة التنفير حفظتها؛ الإضاءة
الشفيفة هبة الستائر المشككة خواصرها بالأشرطة، التهوية هبة
النافذة الملوية دون رضا ردفاتها؛ في حين يجمّل التكييف وجه
الحائط، والثريا سقف الغرفة.

هاهي تتقدم، تدخل حاملة طبق الفطائر. عليّ بضبط النفس
والأتمتد يدي على أكثر من فطيرة واحدة كي لا تخترق نظراتها يدي
وخرقها كما البارحة.

الهجرة

في شوارع تنزين بالسرققات حمرة زرعت في عيني وزرعت قدمي
في الكابح، شجرة أرغمت اختراق الرصيف وطائر حولها يصيح،
عرفتها وعرفته، اقتلعوا موطنه، قطعوا به المسافات؛ لحق به ينشر
وفاءه ويلفت انتباه من يعبر الطريق.

سافرت روعي توسطت الوطن تسقي زرعه وتنثر لطيره الحبوب..
بكاء على الشجر وغفلة الوطن وسفري صوب السماء،
اخضرار يحصد الحمرة أن اعبر الطريق؛ فعبرت الطريق مسرعا
ومنها صلاتي على وطني وعلى طائر فوق وطنه يصيح.

دار مهجورة

لو أن صرير الباب يعلو، لو أن قدما خشنة تحتك بغبار الأرض
تدفع صقيع المكان، لو أن الشمس تحنو قليلا على ريع من أرباع
النافذة المعتمة، لو أن حمامة ضلت الطريق قط عليها، لو أن
صاحبي ذلك الموبوء بالسسل يدخل ملفوفا بالكفن يصعد الدرج،
يطلق بياض لفائفه للسماء يملأ السطح حجرا عدد الأيام التي
غاب فيها محمولا على نعش ناثرا ذرات سعاله تنمو في شقوقها؛
لو أن ذلك كله يحدث لكنت من الأحياء.

اختزان الوجع

في السطح قصص وطفلة تبني بيتا من الورق، عرائسها أخشاب
لا تنحني ملفوفة بمناديل توارى استقامات الجسد، النسور المخلق
جناحاه معطف طوق الشمس، والجرد في غفلة من خطف النسور
الشمس يترك ريشا منشورا وقفصا يتدحرج في عيني طفلة
احتضنت الوجع.

امراة في عينيها طير فقد الريش بعد الاغتيال وشمس
سرققت وقت الانبهار قوارض الأرض لا تترك ساحات لك فيها صدى،
أجنحة لا تصفق تملأ الفضاء تجز الهاطل من السماء على نشرات
اخضرار صفرها الظل وتيبست من العطش. جدران عالية من
الأسمنت تنهار لا تصمد مثل تلك التي من الورق، جسد لا
ينحني مثل ذلك الذي من الخشب.

مزارع

منذ عثرات السنين تقطر عرقك في حلق الأرض، توشم
خدها برسم قدميك، تشم فيها بقايا مدن وأمجاد ملوك، تغلب
تربتها، تبعثر صفحات التاريخ.. لا تبوح لك.. تستأمنها؛ تسطر
سيرا وفصولا لتاريخ جديد، تغيب جسدَ عزيز في صدرها، تدفن
سرك.. تفضحك، وتطرح سرك سامقا أخضر للعيان.

فرقة ناعسة

في منتصف الليل يسمع صرير باب يفتح، تخرج ويسمع قرع حذاء عال.

قبيل الفجر تعود ممسكة بيديها الحذاء مشبعة بفرقة لبان ناعسة، تخطو فوق الدرج، تتبعها زوجة البواب، تصعد الدرج، تكنس زوجة البواب خلفها درجة.. درجة. تسألها: لماذا تكنسين خلفي الدرج؟

تجيب: لأن خطواتك -سيدتي- تدنس الدرج.

حارس الأجساد

فتح درفتي عالمه الصدئتين عقب صلاة العشاء، ووقف منتظرا ضيفا جديدا - كعادة ضيوفه إذ يأتون عقب أوقات الصلاة -.

تدخل أقدام تسحب خلفها الأتربة وضجيج يختلط فيه الحزن الصادق بالمضروب، تبدأ أيدي بالحفر وشيء ملفوف بالبياض يهبط بسلام في القاع، يوارى عميقا، يخرج الجمع مخلفا كومة تراب مبللة بالماء، سحب درفتي عالمه وعيناه مغروستان في أقفيتهم متأكدا أنه سيستقبلهم ضيوفا في عالمه ذات يوم.

الصق درفتي عالمه ببعضهما والتصقت روحه بعالم صامت، جلس على حجرة:

- مرحبا بك ضيفا جديدا مقيما ساكنا كومة تراب، مرحبا بالزائر المرفوع على الأكف والأكتاف قبل قليل، المرمي المطروح -الآن - في التراب، أنا لا أدري أين كنت قبل ساعات -أقصد قبل مجيئك هنا - لكن لفت نظري كثرة من حملوك - أعني من رموك هنا في عالمي - صرنا وحيدين، وسأبدأ بنفسي يا ضيفي: أنا من لا يشرب سقاه، ولا يؤكل طعامه؛ فشرابي يجري عبر أنابيب تخترق أرض الأموات،

وطعامي مقرف مقزز تفوح منه رائحة الأموات التي لا تنفك عن
يدي ولا تخطئها الضباع. بياض لحيتي وشعري اشتعالات الأيام
وصخب الأصوات المدفونة - هذا بالحرف ما يقال عني خلف الأسوار -
لن أقول أكثر من ذلك، وسأبدأ بتعريفك بنزلاء عالمك الجديد؛ هذه
الكومة الجانية لكومتك لسيدة ضاقت بها البيوت الأسمنتية
فوجدت فسحة واسعة لا تضيق. وهذه الكومة الجافة - مع أنني
أبلىها دون انقطاع فأنها سرعان ما جف ويتبخر منها الماء - هي
لرجل بخيل ينعم بثروته الآن أولاده. أما هذه البقعة الخضراء لطفل
أكل أخواه تمر نخلته الوحيدة، أظن أنه دفن وهو ممسك بنواة إحدى
التمرات التي نهشها أخدهما قبل أن تصل إلى فم الصغير والنواة
المدفونة أخرجت سدره ولم تخرج نخلة. وذلك القبر الملاصق للمسور
شابة غاية في الجمال احتفظ بجثتها صاحبها داخل غرفة؛
فانتفخت الجثة وتعفنت وتعطبت وسرى عفنها خارج الغرفة
وتلوث بيت الصاحب وانتشر في المدينة وباء ناشئاً عن التلوث؛ الموت
شجاع؛ ميت واحد يكفن مدينة بأكملها. ويدفنها في حفرة واحدة.
انظر إلى هذه العقرب المتخبطة في دبيبها. وتلك الزواحف الخترقة
التراب، والخنافس المتكورة على بعضها؛ لقد تكونت من الصديد
المتسرب من ذاك القبر في الزاوية الذي لا تنفك عفنته نتيجة
السوائل اللزجة النتنة المحيطة به. دائماً ما توقظني ديدانه
بنخرها الحجارة.

أما صاحب القبر - وهو ما يهمني أن أعرفك به - رجل ورث شمساً
فحبسها في خزانة وعاش أيام حياته في عتمة دامسة وظلمة
أبدية حتى حل ضيفاً عندنا ونزل منزله الذي تشاهد. هذا هو يا
ضيفي الجديد عالمي الذي لا أستطيع العيش خارج أسواره. هؤلاء
المقيمون معي دون أن يتناول أحدنا على الآخر؛ أنا وأنت وهؤلاء
سواء؛ أنا تراب مبلل فغدا طينا وأنت وهؤلاء طين جف ماؤه
فغدا تراباً. لا تغرك نظراتي فهي لا تتعدى هذه الأسوار نظرات
يحدّها الموت. أنا هنا أحرس الموت أحرس العدم. أحرس الأجساد
من نبش الكلاب مع إيماني بقنائها سواء أكلتها الكلاب أم حلتها
التربة رفات. أنا هنا أقدر الأجساد؛ كيف هان على أبنائك وإخوتك
جسدك فحملوه على خشبة وجاءوا به في هذا الليل وهذه العتمة
ليرموه في باطن الأرض وأهالوا عليه التراب. أنا لم أر روحاً في حياتي
لا أرى إلا أجساداً؛ لذا أهاب من يسكن خارج هذه الأسوار إنهم أجساد
تسكنها الأرواح. الأرواح التي تحيرني. الروح لا تلتقي مع الجسد إذا
دخل أحد الرحمين: أنت جسد بلا روح في رحم أمك الصغرى. والآن
أنت ترقد جسداً بلا روح في رحم أمك الكبرى. إنها تفر وتنفلت إذ
ما أحسست بطمأنينة الجسد وسكونه. إنها الشقية. سرقنا الكلام
وما درينا أن رأس الشمس خرج من رحم السماء وحن وقت فتح
الدرفتين ليستقبل رحم الأرض جسداً جديداً.

القسم الثالث

المسلك

قلما تنظر وجهًا لوجه إلى والديها. تحدثهما -لو جاءت مبادرة حديث
منهما- صادة مصعرة وجهها. أو تجول ببصرها في كل الاتجاهات
وتتجاشى التطلع إلى جهتهما. ولو انتبه والداها لوجد أن آذانهما
لم تُطرق بكلمة «أمي وأبي» فهي منذ وعت نبذتهما من حواسها.
فقط تناديهما في وحشة غرفتها لتعلنهما بعذابها. وتراقبهما
خفية -متى لفت أبصارهما عنها- في كل حركاتهما وتعاتبهما
بلا صوت وتلومهما على اختيار هذه الوظيفة. على قسوتيهما في
جاهل مشاعرها والرعب الموزع في أجناب البيت المتدفق مع المياه
الجارية فوق الأموات. تنظر إليهما على أنهما سبب تعاستها. وأنهما
منحاهما أقبح لقب (ابنة مَغْسَلي الموتى). ورسمًا في مخيلتها
أبشع الصور صور الأموات وجثثهم الحائلة. فغدت منطوية تتجنب
زميلاتهما في المدرسة. لا تحدثهن. ولا تلعب معهن. تجلس في زوايا
الفصول. وزوايا الأسوار تهرب من كل مخاطبة لها تخوفاً أنه قد
وصل إلى علمها أنها (ابنة غَسَّالي الأموات). ألم يوم في حياتها

والذي جعلها تهاب كل متحدثه وتخشى كل مرافقة يوم صدمتها
تلميذة في القسحة تجلس قريباً منها فابتعدت متلفظة «إني أتقزز
من الأكل بجانبها، دائماً أرى الجثث تدخل منزلهم». المدرسة كابوس
يومي تنتظر الجرس يرشقها برنينه لتفوق من تعاقب ساعاته التي
تُفْتَّتْ أعصابها وتُصَدَّعَ تماسكها، تستبشر بتهاكها تدريجياً دون أن
تتقاسم الحديث عن عمل والديها، وتدخل في صراع مع ساعات أخرى؛
البداية ساعة ولوج البيت خاصة حين ترى سيارة تقف عند الباب
والجثث تنزل منها. رائحة أوراق السدر النشير في البيت تبث الكآبة
في نفسها، وعندما تفوح رائحة المسك ينقبض صدرها فتمتنع عن
الأكل والشرب، ارتبطت تلك الروائح ببداية مراسم مروعة. سمعت
بمغاسل الأموات، وودت لو أن أمها وأباها يلتحقان بتلك المغاسل،
لكنهما يحبان ممارسة الطقوس التقليدية في عملهما، الطقوس
التي تذبحها، تذهب أمها أحياناً إلى البيوت لتغسيل موتاهم،
وكانت بهذا تغسل مخها وتوهم نفسها بأن أمها تذهب إلى مكان
بعيد فإذا جاءت فلا تحدثها ولا تسألها أين كانت، وما فعلت؟ وكذلك
يفعل أبوها. عندما تشاهد إخوتها الأصغر منها يأكلون تقول لهم
«في الوقت الذي تصلون فيه الصف السادس الابتدائي ستبغضون
الأكل والشرب، وتقرفون من هذه الخلوى التي تتصارعون من أجلها».
لا تضحك ولا تبتمسم ولا تلعب كالأطفال، متكورة في إحدى غرف
البيت، وتحقد على الأطفال الذين تشاهدهم في التلفاز وتلفاهم
لا يشبهونها لأنهم لا يحترقون بمناظر خراطيم المياه وليف ذلك

والصابون والأقمشة البيضاء وقوارير العطور المختلفة؛ الأدوات التي قهرت طفولتها بالخوف.

زهدت في مراقبتها عن متطلبات المراهقات من مكياج وموضات الأزياء والأحذية والحقائب، وإذا عرضت عليها أمها لتذهب وتشتري ما يحلو لها، ترفض قائلة «لا أريد» ولا تزيد هذه اللفظة، لا أريد الحياة في عيشة قائمة تخنق البهجة، لا أريد من يعرض علي التجميل الخارجي، ويمنحني الخراب الداخلي، لا أريد من يُقدّم إلي الزينة الجسدية، ويُشوّه روحي بالحزن. اقتناء الملابس وأدوات الزينة لا يجلو قنوطها من منظر ازرقاق الأجسام وابيضاض الشفاه وزوغان الأبصار وتيبس الأعضاء، من رائحة أمها وأبيها، ترفضهما وترفض وجود جسدهما معهما.

الجامعة عالم آخر ليس مثل المدرسة التي تتبع الحي وكل من فيها يهمس بوظيفة والديها، دخلتها كدخول بلد أجنبي، في سفر عن حارتها، صارت متكئة لم يسمع أحد عن عائلتها، الجميع يعرفها باسمها (جوهرة)، تدفن عائلتها مع مرورها ببوابتها، مع أنها كانت تزهد في الأشياء الجديدة لأنها لا تجد لها قيمة في بيئة عائلية يعبر الخلق خلالها من الهواء إلى التراب؛ بدأت في الجامعة تسعد ولو بشكل قليل بكل ما يستهوي الشباب، لا بأس بالصدقات التي تجهل فيها العائلات، لا مانع من الصديقات اللاتي لا يعرفن شيئاً عن الحياة الخاصة، ولا يسألن عن الخصوصيات؛ تألفت مع طالبة، وصارت مرافقة

لها وصديقة مقربة. تكثر صديقتها من ترداد اسم أخيها عبر نقل أخباره. حتى أنها في بعض الأحيان عندما تتصل بها تقول «اسمعي أخي! ما يقول! هالك انصحيه ليكف عن مضايقتي بمقالبه! دافعي عن صديقتك الغالية من نظارف أخيها المزعج». كان إعجابها بالشباب كإعجاب فتاة بمذيع أو مطرب أو لاعب كرة. لا تسمح تخيلتها بالحفر وإخراج الأحلام. سايرتها مخيلتها فجعلت تربتها صلبة. وهذا الدفن للمشاعر والأحاسيس صار تليدًا تلقائيًا لا يسبب لها مضايقة فهي متكيفة معه. بل ويجعلها أكثر انبساطًا وتقبلًا للحياة. بعد كل مكالمة تسمع فيها أخبار أخي صديقتها أو صوته تجلس أمام المرآة وتفلي خصلات شعرها وأطرافه. لا مُحفَر لتسريحه. كلما أمسكت بالمشط تظهر صورة أمها وهي تُرجل شعور الجثث وتضفرها جدائل مسترخية باسترخاء عالهن. مقتت جميله.

بينما تجلسان ذات يوم في حديقة الجامعة تشرب صديقتها الشاي مع وجبتها. في حين (جوهرة) بلا شهية. لم تمس وجبتها. فوجئت بصديقتها تضع طبق البطاطس المقلي أمامها وتدعوها لتشاركها في الأكل. كانت هذه الدعوة صدمة. تخذرت للمحظات تصن في أذنيها «أقرف من الأكل بجوار ابنة مُغسّلي الموتى» لم تمد يدها. وشكرت صديقتها. التي ظلت تلح عليها حتى باغتتها قائلة «(جوهرة) ما رأيك لو أخطبك إلى أخي؟» أطالت (جوهرة) السكوت، ولم يكن من فجأة ألت بها أو فرحة تكتمها أو حزن تبطنه. بل قناعة منها باستحالة الأمر لا تطلب شيئًا في هذه الدنيا مادام والداها يتنفسان

خلىط الحياة بالموت، وحالما ينفد نفس الحياة عندهما سستفكر بالحياة، حتى دخول الجامعة لهم يكن من الأمور المحببة لها أو الأمنية السعيدة. لا فرق عندها أن تجلس في البيت أو تلتحق بالجامعة، بل إن أيام المدرسة كانت أيام شقاء ومن المراحل المقيتة. وردت بكل اقتناع ودون تردد «أخوك ظريف وحبيب. لكن لا أرغب في الزواج».

-«لَمْ يا جوهرة؟ فكري في الموضوع! ألا تودين أن نكون الصديقتين الدائميتين في الجامعة وخارجها؟» (جوهرة) لا تحب صديقتها ولا تكرهها. شعورها تجاهها عادي سواءً عندها انفصلت عنها أم لازمتها، ومبادرة الصداقة جاءت من الصديقة. قبلتها فليس في الأمر ما يزعج مادامت لا تعرف عائلتها. قالت الصديقة: «على حين غرة ودون مقدمات سستريننا في منزلكم نطلب يدك» وحسنت (جوهرة) أن كتّل تراب تغطيها داخل قبر.

دخلت غرفتها، ووجدت على تسريحتها أغراضاً جديدة؛ علبة مكياج وأدوات زينة، وإكسسوارات. سألت أمها عن هذه الأغراض، وأجابتها بأنها اشترتها عندهما خرجت من مستشفى تشهد احتضار إحدى المريضات، قالت جوهرة «أرجوك لا تحضري لي شيئاً. لا أريد شيئاً، فقط أريد أن أموت... أعيش إلى يوم مماتي وتغسليني وتكفينني ويأخذني والدي ويسقطني في حفرة ويهيل التراب علي» ثم رمت بالأغراض خارج الغرفة وأغلقت الباب. وصاحت بصرخة مكتومة بالخدة «أنا أكرهك يا أمي.. أنا أكرهك يا أبي.. لماذا أنتما والداي.. لا أحبكما.. أمقتكما يا ليتكما تموتان وأرتاح منكما.. آه لو تموتان!

لو تصدمكما سيارة في الطريق! آه لو ينهدم عليكما المسكن..
تخرقان.. صديقاتي يتقززن مني وأنا أقرف منكما.
أفاقت من نوبة البكاء التي أخذتها في غفوة طويلة منذ مجيئها
من الجامعة إلى تلك الساعة من الليل. في عتمة الغرفة بدأت تفكر
في طريقة الخلاص من بيت الأشباح ومن رائحة السدر وشم المسك،
من منظر أبيها وهو يتردد من غرفة تغسيل الأموات الملحقة بحوش
البيت إلى داخل المسكن. من منظر أمها التي هيأت هي أيضًا حجرة
في الحوش لغسل الموتى من الإناث. غرفتان في المسكن الذي تنام
فيه وتأكّل وتشرب مخصصتان للأموات. غرفة للموتى الرجال، وأخرى
للموتى الإناث -حقدها على أمها يفوق حقدها على أبيها مع أنهما
لهما نفس الوظيفة ذلك أن أمها ترغبها دون قصد على معايشة تلك
الطقوس المفزعة. تنادي عليها أحيانًا لتطلب منها بعض الأشياء في
أثناء عملها. فتطلب إحضار الصابونة وأحيانًا الليفة. فترضخ بكل
ألم - قررت أولاً ترك الجامعة. فلن تذهب من هذا اليوم إليها. وبقيت
النية في ضجاء؛ فبينما إختوتها في المدرسة، ووالدها خارج المنزل، وأمها
تنتظر وصول جثمان، سبقت أمها إلى غرفة التغسيل ودعكت أرضيتها
بمسحوق التنظيف. فلما دخلت الأم لتجهيز الغرفة. وفي أثناء تحريكها
تغفلت وأبليت أرض الحجرة بعد أن عرفت المسافة بين أمها وصنبور الماء
الذي يمتد فيه الخرطوم. فتزحلق الأم وتخاضت عند سقوطها الحنفية،
فاصطدمت بالجدار فدفعتها البنت إلى الحنفية فصكت رأسها ورشق
الدم، وانتظرت ريثما تسيل الدماء. وتفقد الكثير منها.

عادت إلى غرفتها وحين سمعت طرق الباب وبعد فترة طويلة من الطرق خرجت لتفتح فإذا بعائلة الميتة ومعها الجثمان، قالت «لحظة سأنادي أمي أنها تغسل أرضية الغرفة وتنظفها استعدادًا لكم، تفضلوا!» وحالما وقفت بباب الغرفة مع العائلة صرخت وهُرعَت إلى أمها تنادي «أمي أمي ساعدوني أرجوكم، أمي مغشى عليها، أمي تنزف» وأسرعت تطلب أباها بالهاتف.

جاءت الإسعاف وأعلن الطبيب وفاة الأم بسبب سقوطها على آلة صلبة تسببت في إصابتها بجرح بالغ نزفت على إثره نزفًا مستمرًا حتى فارقَت الحياة، جاءت الشرطة، وقال الأب «هي معنادة على تنظيف غرفة التجميل وغسلها قبل استقبال الزبائن».

يد أصغر إخوتها تهز كتفها في اليوم الثالث من وفاة أمها، ويقول «أبي يطلبك في الحوش»، استقبلها أبوها بقوله «بارك الله فيك يا ابنتي، اتبعيني» ودخل معها غرفة غسيل موتى الإناث، فرأت أمها مسطحة، فعرفت غرض والدها، لكن صمتت لينطق بطلبه، ولم يطل حتى قال «بارك الله فيك، اغسلي أمك» وشرح لها طريقة الغسل، كانت تعرف أن ملف الطب الشرعي موارب ولم يُحكم إغلاقه، وحتى يُقفل ويَضيع مفتاحه لا بد أن تخضع لمطلبه، خرج أبوها، فأقامت ثلاثة جدران قبل اقترابها من الجسد المتجمد بفعل بُقْيَاه في تلاجة المشرحة إذ تسلَّمه الأب قبل قليل؛ الجدار الأول أقامته على عقلها ليصطدم به الزمن ويتوقف فلا تنموج الأحداث العالقة

بسه بين القبل والآن والبعد، والجدار الثاني على عينيها ليغطي كُنه الجرم المتمدد أمامها لبشر يكون أو قطعة أثاث. والجدار الثالث على روحها ليحجز مشاعرها سواء ما يؤدي منها إلى الإحساس بالذنب، وتأنيب الضمير واقتراف الخطيئة، أو التي تؤدي إلى الانشراح بالانتقام، والعزاء بالتخلص من مسبب تعاستها، والتفريح بالخلاص، غسلتها ليس بالكيفية التي أرشدها إليها أبوها؛ مررت خرطوم الماء ليغمر الجسد ذهابًا وإيابًا. في حين لم يثر فيها الجسدُ الخائر بخرمه البنفسجي في مؤخرة الجمجمة نيزر المشاعر؛ هزها مرأى الصنبور لما التفت لتحبس الماء، وشرخ الحيطان الثلاثة لثوانٍ، فألفت نفسها في ساعة ضحى في غرفة تغسيل الأموات تمارس عملية الغسل على جسد أمها وأن منفذًا في النخاع هي التي أحدثته لتهمر منه روح أمها ويغيب جسد أمها إلى الأبد عن عينيها وعن البيت، وحسنت بالقهر الخالي من الندم، فتداركت نفسها وزادت من سنهاكة الحوائط، ولفت أمها في الكفن وخرجت متجاهلة إعلام أبيها الذي جاء قبيل صلاة الظهر وحمل الجنازة.

بعد أسبوع ناداها أبوها وقال «يا ابنتي، أنت تركت الجامعة، فلم لا تمسكين مكان أمك في العمل؟» تأججت وكادت تنفجر في وجهه هاجمة ممزقة له، لكن الشرطة لم تبح دارهم طوال هذا الأسبوع تأخذ الأقوال وتعابن، وكان في الموت لغزًا، فلم ترفض إبعادًا لشبهة بغض عمل والدتها. وخيرها بين العمل مُغسلة موتى في المنزل، أو غسالة موتى في المغاسل الخارجية، قالت «بل أفضل المغاسل

الخارجية». قال «على راحتك».

أخذها في الغد إلى المَغْسَلَة. وقال لقد اتفقت مع صاحب المَغْسَلَة على كل شيء فقط اذهبي إلى فلانة لترفقك بالعمل وتشرح لك الأمور.

مرت تسعة أشهر وهي تعمل مَغْسَلَة أموات. أهملت فيها إخوتها الأصغر منها. تدخل البيت دون أن تعطيتهم فرصة نشدانها حاجتهم. وتخرج منه صامتة. حتى نظرها لا يعجبهم. يكتفي إخوتها بأكل الخبز الذي يحضره والدهم مع المعلبات والأشياء الفورية التحضير التي لا تحتاج إلى طبخ. فقط تحتاج إلى تسخين أو تقليب على النار. لا تدري من ذهب منهم صباحًا إلى المدرسة ومن عاد في الظهيرة. تظل بالثلاثة الأيام والأربعة لا يستقبل جسمها الطعام. ومنى تذكرت حق بدننها تناولت قطعة خبز مع المربى أو الجبن. ولا غضاضة في تناولتها حافة. قصت شعرها حتى لا تحتاج إلى تمشيطه. وفي العمل تلفه بالطرحة وتنسأها أحيانًا ملفوفة على رأسها في البيت. بل وداخل غرفتها.

١٣

أخبرتها المشرفة ذات يوم وهي في مَغْسَلَة الموتى أن ثمة سيارة إسعاف قد وصلت. وعليها تولى غسل الجنازة. أدخلت الجثة وبرفقتها خمس نساء؛ امرأة متوسطة العمر باديًا عليها القنوط والتأثر. وضعت (جوهرة) الجثمان للتجهيز. وجاءت عيناها على عيني

شابة، كانت صديقتها. الجثمان لامرأة عجوز فعرفت أن المرأة المتأثرة ابنتها. وأنها أم صديقتها. وربما الثلاث الباقيات يكن الخالات. كأنها وصديقتها لم تكونا يومًا رفيقتين حميمتين في الجامعة، وكأنها لم تعزم عليها يومًا بطبق البطاطس المقلي ليقترسما الطعام معًا، وكأنها لم تطلبها زوجة لأخيها، كلتاها متجاهل الأخرى وتتنكر لها. لم يبدُ على الصديقة التأثر والحزن على جدتها، ولم يبدُ على (جوهرة) الإحراج من عملها، ومارسيت طقوس الغسل والتكفين بكل مرونة وثبات، وغادرت المكان إلى غرفة أخرى في المغسلة.

في طريق عودتها إلى المسكن استنكرت عدم سؤال صديقتها عن سبب تركها الجامعة، وعن سبب عملها هذا، فتأكدت أنها الآن في عالمين؛ عالم حي تعيش فيه صديقتها، وعالم الأموات تعيش فيه هي والجثث، لذلك صعبٌ استقبال كل واحدة منها الأخرى وإقامة حوار معها.

عند مدخل البيت شاهدهت أباهما فرددت «أكرهك يا أبي، أمقتك يا أبي»، ودلفت داخلاً، وقالت بصوت عالٍ وهي تلج غرفتها «ليتنى أقتل الأموات» وصلتها ضحكة أخيها مع تسكيرها الباب، شمت ألبستها ويديها فشمت فيها بقايا روائح الموت؛ رائحة ورق السدر والمسك فانقبض قلبها وانحدرت نحو ظلمات ذات طنين صاخب، ثم قبت من ذاك المنحدر وهي تردد «أكرهك يا أبي أبغضك»، جاء النهار ولم تنم ولم تبك مثل تلك الليلة التي رسمت فيها مقتل أمها، نفضت الأغطية المندوسة فيها، وخرجت من لهيب حجرتها حالماً

اطمأنت أن إخوتها غادروا إلى مدارسهم عدا الأصغر منها الغاطس في النوم. وكانت تعلم أنه سيكون مستغرقًا في نومه لسهره إلى استنارة الفجر.

ولجت المطبخ وأخذت أكبر القدور وارتقت الأرفف السفلية ووضعت القدر الكبير فوق الأرفف العلوية، ثم صفت في جوفه صحنون الصين الثقيلة الواحد تلو الآخر ثم غطته ونزلت ووضعت كرسيًا على الأرض مباشرة باتجاه القدر ثم خرجت إلى الحوش تنادي أباه الذي يبتكر بعض التركيبات العطرية ويقص أمتار الأكفان ويصنع النعوش، فوالدها بالإضافة إلى عمله كمُغسِّل للموتى يعمل حفار قبور يُلجِد الأموات في أجداثهم. أقبل عليها من غرفة التغسيل، فقالت «عجزت عن الوصول إلى القدر في أعلى أرفف المطبخ. هل لك سحبه وإنزاله». صعد الكرسيّ -المقام سلفًا- مرتكزًا على أصابع قدميه مد يده وسحب القدر وأماله باتجاهه، فضربت إحدى أرجل الكرسي بقوة صاعقة، اهتز أبوها واضطرب القدر بين يديه واختل توازنه وسقط، ولما كان الصنبور بعيدًا عن أمها ودفعته إلية، كان أبوها بعيدًا عن حافة زاوية الرفوف السفلى الحادة فدفعته في أثناء نهائيه إليها، فتناءى عنها محاولًا التشبث بأبواب الرفوف العليا فسحبت رجليه بشدة ليصدم رأسه الحافة ويرتطم في الأرض متراطشًا دمه على البلاط. فتكرر منظر نرف أمها لكن هذه المرة لا تستطيع الانتظار حتى تستنرف دمه ثم تطلب النجدة من أخيها فالمطبخ ليس من اختصاصات والدها. بل وجوده فيه يلزم وُزوعًا منها. بعكس

تواجد أمها في غرفة غسل الموتى حيث من اختصاصاتها تنظيف الغرفة. أبطأت على أخيها الذي هُرع إلى المطبخ وصرخ فيها لتطلب الإسعاف. تكرر سيناريو موت أمها، وقررت كي تذهب الاشتباه في وفاة أبيها الإبقاء على عملها لبضعة أشهر حتى نسيان موضوع مقتل الأب، وقفل ملف التحقيق.

عادت إلى العمل بعد تركها إياه بعد حفظ التحقيقات، عادت بعد أن وجدت درج النفود فارغًا من المال. والبيت أقفر ولم تجد ما تعيش به هي وإخوتها الأصغر منها، الأخ الأصغر مباشرة لا يزال يطرق أبواب المؤسسات والشركات والوزارات، أما البقية فما زالوا على مقاعد الدراسة؛ مجبرة على الصرف ليس حبًا فيهم وشفقة، بل تراه دورها ولا بد من ممارسته، ألقت البحث عن عمل آخر في غاية الصعوبة والمشقة. وأن عملها في مغسلة الأموات جاهز خبرت طريقة العمل، وحتى المواصلات منه وإليه متوفرة لا تحتاج عناء.

١٤

أرى أنه لا حاجة أن ترفق الصفحات (١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) في الملف لأنها لا تخص الحالة.

“بالعكس يا حضرة المدير هذه الصفحات ضرورية، بما أنني أستاذة علم اجتماع أجد أن معرفة البيئة التي تعيش فيها الحالة والمحيطين بها تُسهّل عملية الدراسة والتقويم.

نعم، أنا مع الدكتورة رقية في إبقاء تلك الأوراق ضمن الملف.

ومادام الدكتورة ذكرت الاختصاص، فأنا كذلك بصفتي أستاذة علم نفس أجد هذه الصفحات مهمة لمعرفة نفسيات المتعاشين معها. لذلك أنا قلقة من المرض النفسي الذي أصاب أختها وأودى بها إلى الانتحار أن ينتقل إلى (سارة) وتُقدِّم على الانتحار خاصة وأني لاحظت سعادتها بموت والديها وقد استغربت ذلك الفرح. لا وبل ذلك التواطؤ الذي جعل (سارة) تكتُم سرَّ أختها في حياتها. لذا أرى أنا من واجبنا البدء بمرحلة علاج قبل التأهيل.

”مع أنك يا دكتورة سحر أبتدئي في أهمية هذه الصفحات التي تخص (جوهرة) أخت سارة، أخالفك في مسألة انتحارها، أنت نفسك ذكرت غبطة (سارة) بمقتل والديها؛ فهذه البهجة والتي أسميها أنا دليل الرضا، بالإضافة إلى ما سمعته منها فعندما تسرب الغاز ذكرت «أنها كانت تنظف السطح، وأختها (جوهرة) نائمة، والأخ الذي يكبرها ذهب إلى موعد في العهد، والأخت والأخ الأصغر منها في المدرسة»، وجودها في السطح هرباً من رائحة الغاز الذي تنتظره يعم البيت ويقتل أختها النائمة، ونزولها منه كان مباشرة إلى الشارع تستنجد -لقد أحاطت نفسها بحماية من استنشاق الغاز- ولا أنسى أنها ذكرت بغاضّة عمل أختها، فعملها كما قالت «مريع»؛ كل هذه الأمور جعلني أظن أنها وراء مقتل أختها.

ولا، أنت بهذا، ذهبت بعيداً، حتى لم يبق إلا أن تقولي، فاضطرت إلى غسل أختها حتى لا يشك فيها أحد.

تسخرين يا سحر! فكيف لو ذهبت ظنوني أبعد من قتلها أختها.

وخصوصًا أنك أنت من أثار موضوع السر المكتوم، وإذا كنتِ لاحظتِ
حبسها لسر أختها في حياتها. فأنا استنكرت إفراجها عنه في هذا
الملف وبعد انتحار أختها. واطمئني يا دكتورة، المنتحر حسب علمي
لا يغسل.

التأقلم

ينهق الحمار مستعجلاً العريجي: فأنتنفض وألامس قفا مصراع
الباب أمامي، يستدير منزعجاً (لو سمحت!)
أهز رأسي علامة (مفهوم الكلام). يتمايل من الملل الواقف
خلفي فيحتك كيس البرتقال بظهري، التفت له..
(آسف!!)

ابتسمت له غير منزعجة.

يتحرك الحمار بالعريجي ومصراع الباب وأنا وصاحب البرتقال، هذه
جربة أولى مع طابور العيش: الأهوج في رأسي ركبني اليوم.
هجم عليّ أطفال الحارة (أنا يا أبلا، أنا يا أبلا....) خرجت من وسط
معمعتهم بأكياس خفيفة، فتحي حمل الأكياس ... عند باب الشقة
(شكراً حبيبي)، لم يتحلحل، أخذت الأكياس فتحت كيساً
وأعطيته موزة وأعدت (شكراً حبيبي) ولم يتحلح. طلب ماء....
قلت له في الشقة (سأدخل غرفتي أبدل ملابسني وأرتاح: إذا

خرجت أغلق الباب دون صوت) وضعتُ له كأس الماء على الطاولة،
ودخلتُ غرفتي.

اسمي كاملاً هزّ البيت، أول مرة منذ عرفتُ أخي يلفظ اسمي
كاملاً، دائماً يدلّني بسوسو، نفرت من السرير الصرخة الفجيعة
أعطيت من مخي مركز الوعي، مشيتُ في الممر المغمض أحمسُ في
الجدار مفتاح الإضاءة، حركته في الاتجاهين ولم أحصل على نتيجة،
في منتصف الممر سرّت على ضوء شمعة بعيد يأتي من وسط
الصالة، دخلتُ الصالة المشرقة بالشمعة، على غفلة مسكني
أخي -بضغط شديد- من عضدي، وضع الشمعة بين عيني وحركني
في اتجاهات الشقة كلها؛ لا ثريات تتدلى من السقف لا كنبات لا
طاولات لا سجاجيد على الأرض لا أجهزة إلكترونية ولا أدوات مطبخ
..أخذ عليّ تعهداً بالآ أكون إلا سعودي (مفهوم سعودية.. أنت
سعودية، لستِ مصرية أنتِ سعودية!!).

أمشي في الشارع بصري على ما يحيط عليه خطوي، تنادي صاحبة
فرش الخضراوات (يا أبلا يا أبلا) التفت لها وحركتُ إصبع السبابة
شرقاً وغرباً، وقلتُ بصوت وطيء (أنا سعودية) ... ينادي صاحب
عربة الذرة المشوية (درة يا جميل أبل متنام العصر) رفعتُ السبابة
راحتُ جنوباً وشمالاً وبصوت منخفض (أنا سعودية) وقع نظري
على صاحب البرتقال يقف في طابور الفرن يشير لي بإصبعه بالمكان
قدامه أرفع السبابة على استحياء نصف ارتفاع وأحركها علامة (لا)
وتخرج الكلمة مهموسة من فمي (أنا سعودية).

الرفض

إلى والدي،،،،،

كنتُ أهرول. في حين يقف غير مبال برودة الهواء المصاحب زخات
مطر تسوط رقبتَه وانحناءة ظهره. كنت حافية يستطيل الدم
على ساقَيّ يجتمع دائرة تنفجر وتُمازج الماءَ الفَرِقةَ فيه الأرض،
ملتُ وأنا أخفي وجهي. تحت ياقة لباسي من تسلط المطر دخلت
حواريّ وأزقة كثيرة. ألتفتُ لا أجده يتبعني. أمرّ به يلعب بالكرة
في باحة واسعة يُسدّها إلى مرمى بلا حارس.

الدرج طويل. الحجرة ليست في السطح ولا ملحقة برّيع من
عشرات الغرف لكنني داخلها. كلّ شيء فيها يدور: الساعة على
المنضدة، المروحة في السقف، أوراق شجر خلف النافذة، هناك غيمة
استطالت في السماء تخلتُ عن انبعاجها الرغْد، تصعدُ القمر
وتتبع بصري ارتفاعه حتى حدود النافذة وتكسّر شعاعه في
عيني القطعة النائمة تحت الأماجورة تطلب الدفع، هشتشتها حنوًّا
على ملمسها الناعم من الحرارة المنكاثفة. كأنها لا تعرفني؛ هبتُ
مذعورة، نسييتُ مرور أصابعي ليل نهار تحت ذقنها وفوق عنقها.

شردت في جهة وخطمت الأماجورة في جهة. مازالت أرجاجات المنضدة: انكفت الساعة على وجهها وارتميت على السرير أنفخ العلكة تستدير كبيراً أنظر إليها. عيناى تلنصقان أرى أرنبة أنفى. أحسّ صداداً ودائرة تنفجر تغطي لزوجتها وجهي.

خرجت من الحمام يتقاطر الماء من شعري ثم يتصاعد جريانه على جسمي ويبلل ملابسي. فتحت النافذة رشقت بالمتبقي منه الحمامة وفرخيها. انتفض ريش الصغيرين وتراجعت الأم عاجزة في حضرة صغيرها عن الخفوق. أخذت أحد الصغيرين. هناك في زاوية إضاءتها خافتة استقر.

دوي وصوصة راجية مقهورة أتتبعها لا تصدر من اللذين أرى طيفهما خلف الزجاج ولا من المنكمش جوارى. أكثر من مرة يسحب منقاره ويطيّر قطرات الماء. غاصت حبة أرز في السجادة بهزة من رأسه. يبيع الحياة من أجل الفقد. وضعت الفرخ فوق أخيه ليلاً. فسقط يتوسط الأم والأخ. تراجعت الأم محافظة على وضعيته جسمها المنكمش. الشمس تشرق والأم وفرخ واحد في زاوية. جئوها شديداً عليه. تنفر من رائحة الآخر.

ناديت مَن كان يسمع لي....

يشم رائحة غيري في...

يتراجع... ثم يستدير كأنى لست منه.

العمائم

أثناء وقوفي حتى تعبر عربات الباعة وأقطع الطريق المعبّد المغطّي بالتراب إلى الجانب الثاني من السوق تأملت كثيراً بقعة الدم المخلوطة بالماء. وكان هذا أكثر شيء يُثيرُ اهتمامي. وقفت امرأة تتحدّث مع أطفالها الثلاثة على جانبي الأيمن، ووقفت على جانبي الأيسر رجلٌ يحمل أغراضاً في يده وعلى رأسه. (لا بُدَّ أنّك هالكة! هالكة!) تذكّرت التوصيات.

إلاّ التجمّعات في أيّ جمّع ستطيرُ روحك، خَشِيتُ أن يُظنّ أنّي من رواد هذا السوق الشعبي الذي لا أنتمي إليهم وأصيرُ بقعة دم مخلوطة بالماء؛ فركضتُ مُسرّعةً خارجةً من السوق المحسوب على الذين لا ينتمون لي، كان الوقتُ قبيل المغرب، في كلّ مَشيّة كنتُ اجتنُبُ أيّ تجمّعاتٍ ولا أتوقّف بجانبٍ أكثر من شخصٍ واحد.

صعدتُ ربوةً وكنتُ سعيدةً بابتعادي عن الأحياء السكنيّة وطُرق السيارات. لاحظتُ فوقها فتحاتٍ خارجةً من الأرض كنوافذ القبو نظرتُ منها فكانت أرضاً مَسكونةً مليئةً برجالٍ يلبسون أفخم الملابس ويضعون على رؤوسهم العمائم المذهّبة، وكلُّ الذي حولهم

باذخ ومذهب، رأيتهم يَـقودون سياراتٍ من أغلى وأفخر العلامات داخل هذا القبو. سماتُ القُوَّة والشَّدَّة باديةٌ عليهم. لكَّ عرفتُ أنَّهم ينتمون للفرقةِ التي أنا منها دخلتُ من تلك الفتحات إلى ما يُشبه السقفَ غيرَ المكتَمَل؛ سقفٌ لا يَـغطي القبوَ بأكمله بل يُحيطُه بمقدار المتر عرضًا بعد السقفِ الأصليِّ سطح الأرض، وبمقدار المتر طولًا، انتمائي لهم لم يأخذهُ قلبي شفاعَةً لهم فظلَّ منقبضًا منهم، وكنتُ وَجِلَةً غيرَ مُطمئنةٍ لهم لن يَدعوني في سبيلي لو علموا بأمرِي ولن أَسْتَطيعَ مُجاراتَهُم لو طلبوا مني تنفيذَ أمرٍ ما. تخيلتُ نفسي وقد صرْتُ بقعةً دِمْ مخلوطةً بالماءِ لو سقطتُ في أيديهم، خرجتُ من تلك الفتحة ثانيةً وبدأتُ أركضُ سريعًا مُبتعدةً عن القبو.

اتَّجَهِتُ إلى الجنوب حيث نهاية المدينة لأخرج منها؛ ومَـخَرَجُ المدينة أو نهايتها عبارة عن جسر للسيارة يتَّجه من الغرب إلى الشرق، والعبورُ من تحته باتجاه الجنوب هو الخروجُ من المدينة، تحته تَقفُ شرطةُ الحدود، وقبل أن أصلَ إلى الجسر بقليل مررتُ بمجموعةٍ من الرجالِ يُشكِّلون في جلستِهِم شكلَ المربع، يلبسون الملابس السوداءَ والعمايمَ السوداء؛ خِفتُ أن يكتشفوا أني لستُ منهم ولا أنتمي إلى فرقتهم فيُصَيِّرُوني بقعةً دِمْ مخلوطةً بالماءِ فابتعدتُ على حذرٍ منهم مُكمِلةً المسير، بعد عِدَّةِ خطواتٍ من تجاوزِ هذه المجموعة ظهرتُ لي مجموعةٌ أخرى جَلَسَ الجُلوسَ نفسَه وتُشكِّلُ الشكلَ نفسَه إلاَّ أنَّها تلبسُ الملابس السوداءَ والعمايمَ البيضاءَ خوفي منهم لا يَفَرِّقُ عن خوفي

من المجموعة الأولى فكانَّ عُسُودِي طَبْلٌ يتناوبان في صدري رعبًا منهم. معرفتي ومعرفتهم أنَّي من فرقتهما لا تُنجيني منهم لاختلافي في الكثير مع ما يعتقدونه؛ خِفْتُ أَنْ يُحِيلُونِي إِلَى بَقْعَةٍ دِيمٍ مخلوطةٍ بالماء. أكملتُ السَّيْرَ وعبرتُ على غشاوةٍ من أفراد الشرطة. وفي طَرِيقٍ خاليةٍ؛ طَرُقُ ما بين مدينتين ركضتُ.

رأيتُ بوابةً كبيرةً حَدِيدِيَّةً دخلتُ منها في مكانٍ كأنَّه مستودعٌ غيرُ مَسْقُوفٍ. المكانُ شَدِيدُ الظلمةِ مليءٌ بالكراتين والأكياس المكدَّسة فوق بعضها. وكانتُ أكبرُ مجموعةٍ من الكراتين مُلاصِقةً للجدار الجنوبي. وأنا أتسلَّقُ الكراتين سَمِعْتُ أصواتَ رجالٍ يَدْخُلون من البوابة فأخفيتُ نفسي خلف الكراتين. وحين خرجوا تَسَلَّقْتُ الكراتين وقفزتُ من على السور تَأَكَّدْتُ أنَّي في أطرافِ المدينة؛ فواصلتُ الركضَ في أرضٍ غيرِ مأهولة.

دخلتُ أرضًا رمليةً مُسَوَّرةً رمالها حمراءُ طينيةٌ مُبَلَّلَةٌ ومُجَزَّاةٌ من الداخل بالطوب على شَكْلِ عُرْفٍ صغيرةٍ. الطوبُ المَرْصُوصُ كان من ثلاثةِ أدوارٍ إِلَّا عُرْفَةً واحدةً كانتُ أدوارُ الطوبِ فيها مرتفعةً كارتفاعِ العُرْفِ المنزليَّةِ غيرِ المسقوفة؛ دخلتها بها مَغْسِلَةٌ وفوق المَغْسِلَةِ نَجْفَةٌ بيضاءُ، فتحتُ الصنبورَ وتوضَّأتُ وجاءني إحساسٌ أنَّ هذه الأرضُ مَقْبِرَةٌ مباشرةً كَمَنْ يُفَسِّرُ رُؤْيَا مَنَامٍ قَلْتُ (المَقْبِرَةُ أرضُ أَمَانٍ، والنَجْفَةُ نورٌ يَظْهَرُ بَعْدَ طَوِيلِ مُعَانَاةٍ. وأصحابُ الملابسِ السوداءِ والعمائمِ السوداءِ؛ عملٌ أسودٌ واعتقادٌ أسودٌ. وأصحابُ الملابسِ السوداءِ والعمائمِ البيضاءِ عملٌ أسودٌ، واعتقادٌ أبيضٌ. واحتَرَّتْ في

تفسير لأصحاب العمائم المذهبية الساكنين تحت الأرض وهم أشد
مَن وجف قلبي منهم ورعب). خرجت من الأرض المقبرة راکضة في
طريق معبد طويل خالٍ من كل شيء مكملة خروجي من البلد باتجاه
الوطن.

التكليف

(١-١)

- لا صيف، لا شتاء، لا خريف نحن في الربيع؛ وعلا صوت فرقعة كيس النايلون وطرطش الماء وبَّلَلْ شعرها وصدرها وتشرَّبَتْ ملابسها الماء ولا مست الرطوبة جلدَها؛ فانتعشت بالبرودة وعلقت على كلامه: ربيعنا جاء في عزّ القيظ، ضحك وقال: سنأخذ مقطعاً مسجلاً في الجوال. ضغط التسجيل، وطرق الباب، وضع الجوال على المُرْكِي، وذهب باتجاه الباب.

٢- أ

طلب منه رجال الشرطة القدوم معهم إلى المركز حاول الاستفسار عن السبب، قالوا له في المركز.

(١- ب)

سمعت الحديث ورأت الموقف من فراغ زاوية الباب المفتوح، وحين غادرت الشرطة صكت الباب وتقدمت... وارتمت على الأرض جالسة وتنهدت بسعادة وقالت: (البركة!! يا ليتها كانت البدرى!!).

٢- ب

قبل خروج سيارة الشرطة من الحارة أَخَذَ منهم الإذنَ لِحلبِ الجوال من البيت -للضرورة لو احتاج الأمر- دَخَلَ البيتَ، أَخَذَ الجوالَ من فوق المُرْكَبِ.

٢- ج

في قسم الشرطة طَلَبَ الحَقِّقُ منه الاعترافَ بِصِلته وعلاقته بأكياس المسحوق الأبيض الموجودة في سيارته الأجرة؛ بأغْلظ الإيمان أقسم أنه لا صِلة له بها، وقال: إنها مَكيدة. ردَّ الضابطُ: اتركْ عنك الأفلامَ المصرَّة، عرضنا عليك الرجلَ الذي رأى الكيسَ في سيارتك قبل قليل ولم تَعرفْه ولم يَعْرِفْكَ وقد مرَّ بجانب السيارة بالصدفة. قال: انظرْ إلى حالي وأنتَ تعرف أن لا علاقة لي بالأكياس.. أخذتَنِي من بيتي ورأيتُهُ منزلاً شَعْبِيّاً في حيِّ شَعْبِيٍّ، بابُهُ دون جرس، وهو غرَفَتان تُطلان على حوش، ومطبخٌ رُفوفُهُ من جَمِيعِ الصناديق، وحمَّامٌ لَبَّتُهُ سَهَّارَةٌ خوفاً من الفاتورة، حتى الجوال للاستقبال فقط... مكالمات الزبائن ليصفوا عناوينهم... أين تذهب فلوس التجارة إن كنتَ أُنَاجِرُ بالخدرات؟!.. طَلَبَ الحَقِّقُ منه بياناً فيه معلوماتٌ عن الذين ركبوا معه اليوم؟ كم عددهم؟ مَنْ هم إذا كان يعرف أحداً منهم؟! مِنْ أين أخذهم؟ وإلى أين أوصلهم?!.

٢- د

في ظلام غرفة الحجز حَسِبَل على التَسبُّب له في هذا، أخرجَ الجوالَ وضغط كيفما اتَّفَقَ للإنارة؛ الشاشةُ مازالت على وَضْعِ الفيديو وقد

انتهت المدة الزمنية لتسجيل مقطع. أمران أمامه على الشاشة:
 (تشغيل) - (إرسال). تَبَسَّمَ حسرةً على نفسه وَضَعْتَ التشغيل:
 ظهرت سجادة الحوش الرخيصة بنقوشها الباهتة. جاء صوت طرُق
 الباب وتَقَرَّبَ الشاشة من المُرَكَّبِ ثم تَصِيرُ سوادًا. سَمِعَ صوت فتح
 الباب ثم سَكُونًا يَعمُّ الشاشة السوداء فجاء صوت الباب ثانية وهو
 يُقفل فَصَوْتُ خطواتٍ تَعلو قادمةً ثم سَمِعَ صوت تنهيدةٍ يُسْتَنبَطُ
 منها معنى الارتياح عَقِبَتِها جملة (الْبَرَكة!! يا ليتها كانت
 الْبَدْرِي!!) فَسَكُونٌ على الشاشة السوداء حتى انتهاء المدة الزمنية
 للتسجيل.. فَزَّيْنَادِي طَالِبًا مُقَابَلَةً ضابط التحقيق.

٢- هـ

قال للضابط في مكتب التحقيق: هناك شخص لم أذكره ضمن
 الركاب؛ لا لأني نسيته، بل لأنني لم آخذ منه حق التوصيل أو كما يُقال
 ليس زبونًا (خُرُوجِي صباحًا تَصَادَفَ مع خروج جاري الساكن قُبالة
 بيتي، ألقى السلام وبدأ يمشي، قلتُ له: اركب! أوصلك! رَدَّ: قريب..
 قريب.. المشوار قريب آخر الشارع، شكرًا. قلتُ له: أنا سأسيرُ في هذا
 الاتجاه.. نهاية الشارع.. أوصلك!!) هو، هو مَنْ وَضَعَ الأكياس بالاتفاق
 مع زوجتي؛ يُريدان التخلص مني.. هما على علاقة.

(١-ج)

تَحْتَضِنُ أطفالها النَّيامَ وتَعِدُّهم بصوتٍ عالٍ سأشتري المكثف،
 سأطلبُ راتبًا من الشئون الاجتماعية، سأطلب من خالكم أن
 يأخذكم معه إلى الطائف، إلى أبها، إلى أيِّ مكان!! لن تضطروا

إلى سَكَبِ الماءِ فوق رؤوسكم لتُلَطَّفُوا سخونة أجسادكم،
سأطلب من الجمعيات الخيرية كُلاًّ وسائِلِ التبريد. نظراتُ أطفالِها
المتنبِّهة مَزَقَتْ قائمةَ الأمنيات المُشرَّعة أمام عينيها وعادتُ بها إلى
التساؤل عن سببِ أخْذِ الشرطةِ زوجَها: مُصيبة لو كان الأمرُ إجراءً
بسيطاً في مركزِ المرور وعَادَ إلى البيت بعد لحظات!! تَطَلَّعتُ إلى
الفتحة المُسدودة بالأبلاكاش في جدارِ الغرفة: يا ليتَه يَغِيبُ ريثما
يُطِلَّ عليكم وجهُ التكييفِ منها يَنْفُثُ أنفاسَه الباردة في رئاتكم؛
أخي والجمعيات الخيرية لن يسألوا غداً عنا إنْ عَادَ.

ثلاثة في ثلاثة

(قصة للترفيه .. لترفيه الخائبين في الدراسة والعاطلين عن العمل مثلي)

٢ «أبدأ أنت»

(كان يا مكان هنالك ثلاثة قرروا بناء.....)

١ «أدخل في الموضوع مباشرة، لست بصدد حكاية قصة»

(ثلاثة قرروا بناء منازلهم من مواد غذائية؛ أحدهم اختار الجبن

الرومي مادة للبناء، متماسك ويسهل تفصيله إلى غرف....)

١ «غرف!! الغرف غير مطلوبة»

(لو أرادوا، وهو لا يسيح في حرارة الشمس مثل الزبدة، ولا يتجمد

في البرودة، سيرش حواليه مبيدًا حشريًا حتى لا يشبوا بالنمل أو

بأي حشرة زاحفة كانت أم طائفة، وخاصة الفئران. والذي يبدو أنه

استوحى فكرة بيت الجبن الرومي منها.

في ليلة من الليالي القمرية....)

١ «تقصد ليالي التمام»

٣ «تمام، بيض لا يهم، وسأغير (في ليلة من ليالي الحاق «ولا تقل ليلة السرار» حيث صاحب بيت الجبن الرومي يغط في سابع نوم، يعلو شخيرته... لا لم يكن ذا شخير لأن الكلب الذي هجم يأكل أطراف البيت سيهاب الإقدام لو أنه سمع شخيرًا أو صفييرًا. مادة البناء كانت من مشتقات حيوانية ولم يكن هذا في الحسبان.....)

٢ «تافهة... حتى الكلب لو كان قطةً لكان أنسب... هات الثاني!! وانتبه!!! لا تذكر أنه بنى بيتًا من البسكويت والكاكاو والسكر لأننا رأينا ذلك صغارًا في الرسوم المتحركة حين بنت الساحرة الشمطاء بيتها من هذا؛ تغري به الأطفال لتضطادهم وتضعهم في الفرن.....»

١ «دعه يبدأ!!»

(الثاني بنى بيته من الخبز الفرنسي، كان لا يشعل النار فيه، منع الطبخ، يحضر الأكل من المطاعم كي لا تحيله النار بيتًا محمصًا.....)

١ «ولیکن بيتًا محمصًا»

٣ «يفقد رونقه، والجمال مطلوب (في ليلة من الليالي... لا، في أحد النهارات لتكن التاسعة صباحًا.. مثلاً.. أو في أحد النهارات وهو في العمل، أظن المهنة غير مطلوبة، غامت السماء وأرعدت وأبرقت وبدأت قطرات المطر تسقط واحدة بعد الأخرى، ثم تزايدت وصارت سيلاً مدرارًا أذاب الخبز. الثالث اتخذ مادة البناء من التفاح.....)

٢ «من المؤكد أنه من الأغنياء!!»

٣ «لا يفسر الكلام على هوى، هي مواد غذائية لا غير تقسيم

ثلاثي إلى طبقات اجتماعية غير وارد؛ لذا سأسـتبدل به البرتقال. السابقان بنيا بيوتهما من قطعة واحدة، جينة رومي واحدة بحجم البيت، وخبزة فرنسية واحدة بحجم البيت أيضًا (هذا استغرق وقتًا؛ يضع برتقالة على برتقالة حتى وصل إلى السقف الذي أصبح مكشوفًا، أمكنه وضع البرتقال طوليًا، الوضع العرضي تعسر عليه، اهتدى إلى وضع برتقال السقف بالشكل الهرمي؛ طبقة أقل تنكس على طبقة أكثر حتى وضع برتقالة واحدة رأسًا للسقف، جعل الباب مفتوحًا؛ أي حركة سينهدم البرتقال على رأسه، بناه في منطقة غير مأهولة وبعيدة عن الطريق والمصانع وكل ما يثير اهتزازاتٍ، رش البيت بمادة حافظة للأغذية، لا يحتاج رش مبيدٍ حشري حواليه؛ فليس من مشتقات حيوانية، في نهاية الشهر السابع وبداية الثامن؛ حيث الشمس وهاجة نشافة لعروق البشر نشفت ماء البرتقال بخثرته في خبر كان، غدا البيت قشوراً ناشفة متيبسة، يوم وراء يوم حبيبي ما جاني نوم... عفوًا، يومًا وراء يوم سهل تفتيته، لكن لم يحدث هذا إلا حين هبت ربح تسوق أمامها رمال المنطقة المعزولة المبني فيها البيت، الرابع.....).

- ١ «حسبك، انتهيت، هل تنوي فتح محل تموينات غذائية!!!»
- ٢ «سأبدأ أنا (الأول حرامي، الثاني شرطي، الثالث.....)
- ١ «يا حرامي، رأينا هذا في الفيلم المصري «مواطن ومخبر وحرامي»»

(الأول ملك الموت، الثاني الموت نفسه، الثالث كائن حي.....)

٣ «أنت لم تفهم أصول اللعبة بعد» «عمل واحد بطرق ووسائل مختلفة» في حالتك الملك سيأمر والموت ينفذ. والكائن سيموت. أعمال مختلفة «أمر وتنفيذ وحدث»»

(اتفق ثلاثة على قطع مسافة ما على سطح البحر المبرز ليس من يصل أولاً كما الحال في سباق الخيل؛ المبرز من يصل بأمان إلى الشط دون ضرر يصيبه؛ اختار الأول جذع شجرة يطفو فوقه ويقطع به المسافة. الثاني اتخذ مزلاجين لأنهما الأسرع والأسرع بكثير من ذلك الغبي الذي سيطفو به جذع شجرة. الثالث لا تعنيه السرعة فهي غير مشروطة هنا. لأمثاله الذين لا يتقنون الغوص تعنيهم السلامة والوصول بأمان. حشر نفسه في إطار عجل منفوخ. بينما الثاني أبو مزلاج يتمخطر ويتمايل، يذهب ويعود هازناً بالصرصار المتشبه بجذع الشجرة بأطرافه الأربعة. والجعران المتبالصة عيناه داخل الإطار المنفوخ؛ فجأة ارتفعت موجة كأنها تسلمت لتقوم بعملها رشوة من شخص ما، تطاولت جداً وأقبلت فاتحة فاهها الخالي من الأسنان تبغي ابتلاعهم -أعرف أنكما تقولان في نفوسكما الأفضل أنها دون أسنان لئلا تمزقهم مضغاً، لكن لا. الأفضل لو أنها بأسنان لكي ينحشروا بين الأسنان خاصة أبا مزلاج الذي سيواجهها منفرج الرجلين - على كل حين أقبلت الموجة فاردة العضلات ظنّ أبو مزلاجين أنه سالم؛ سيدور دورة داخل دوامة الموجة كما يفعل محترفو رياضة ركوب الأمواج، لكن الموجة احتاطت لذلك ومركت بين رجليه؛ ذهب واحدة شرقاً، والأخرى غرباً.

ولم تُفلتِ الموجة أبا الجذع لفتته بلسانها كما يلق لسان سحلية
ذباباً يتأمل فوق علبة تونة فارغة.....)

٣ «ليتك تترك التشبيهات العبيطة وتنهي دورك»

١ «لو كنت تشعر بقلقي لدنو دوري ما استعجلته. ولاستعذبت
تشبيهاته السخيفة»

(أبو إطار منفوخ، لَفَ ذراعيه بكل شحناته حول الإطار فهل
حياة لمن لا يجيد السباحة؟! تخيل نفسه لو طار الإطار وسط متاهة
الموجة؛ فإنه سيتلاشى فيها كورقة حامت ثم حامت وسقطت داخل
بالوعة مفتوحة.....)

٣ «بالوعة، الألفاظ سعد»

(وفعلاً، هذا ما وقع؛ طار الإطار ولم تفده طاقاته المبدولة، انقلب
رأساً على عقب بعد توالي لجة الموجة المرة تلو الأخرى).

(ثلاثة لم يستخرجوا جوازات سفر؛ عليهم أن يعبروا الخمسة
الأمطار المنطقة الحدودية لبلادهم -ولئلا تركبا الخيال فيشرق بكما
ويغرب، وحتى تطمئنا للهدف- الهدف حضور أول حفل غنائي
لمطربتهم المفضلة بعد إجراء ثاني عمليةجميل وهو هدف شرعي
لا يزفهم إلى غوانتانامو، واسم المطربة لكما، كلُّ لذوقه، لأن الأرض
الفاصلة رمال ناعمة لا صخور فيها ولا كثبان اختار الأول حفر نفق
تحت الأرض، يتفادى عيون حرس الحدود وأذانهم بعدم استخدام آلات
حفر ضخمة صوتها رجّاج واعتمد طريقة الحفر بملعقة، الثاني اعتمد
القذف بالنبال؛ أحضر مطاطاً كبيراً ربط طرفيه بشجرتين متقابلتين

وضع في وسط المطاط مرتبة كرسى، الثالث اعتمد التدحرج داخل كرة؛ يصنع كرة كبيرة ويدخل فيها ويدحرجها بيديه، أبو كرة تدحرج وسقط في خندق حفره حرس الحدود لمراقبة تجار المخدرات المتسلسلين. التّم عليه الجيش وساقوه إلى البوكس لترحيله إلى المركز، أبو ملعقة قاس الأمتار الخمسة دون زيادة، ودون أن يحتاط ولو مترًا واحدًا زائدًا عليها، أخرج رأسه وإذا به تحت قدمي جندي، سحبه من شعره ورحله عبر البوكس إلى المركز. أبو نبالة طلب من بعض سكان القرية بعد أن تربع على المرتبة سحبه إلى الخلف إلى أقصى امتداد المطاط، ثم رفعوا أيديهم عنه فانطلق يسبح في الفضاء وهوى في صندوق البوكس الذي تحرك به في اتجاه المركز حيث حراس الحدود كانوا يرصدون عبوره في فضاء الخمسة الأمتار).

١ «أخيرًا، انتهينا من الفكرة المملة»

٢ «لنطبق هذا علينا!!»

١ «ما كنش حنة برج يا عم بوش» ما كنش حنة لعبة نقضي

وقتنا كله فيها»

٢ «الليل طويل، لا بأس في تفريق مزيد من الوقت»

٣ «يبتكر كل منا طريقة يموت بها»

١ «إلا الألم!!»

٣ «ومن قال إننا سنموت من بوابة الألم؟!»

٢ «يا ناصحًا، كل الطرق المؤدية إلى الموت فيها ألم!!»

٣ «نفكر؛ نصل!!»

١ «سأَموت من الشرب؛ سأشرب لبنًا كامل الدسم حتى الموت»
٣ «سأَكل حتى الموت؛ الشحم المطبوخ خير مساعد في هذه
الورطة»

٢ «سأُجمع بين الشرب والأكل؛ اللبن والشحم حتى الموت»
٣ «ليحضر أحدهما اللبن والشحم المطبوخ على وجه السرعة!!»
* * *

٣ «سقط الثاني، أمات؟!»
١ «إنه يتنفس، فقد الوعي لا أكثر»
* * *

١ «الدور عليّ لأسقط أرضاً مثلها»
* * *

تساقط الثلاثة، ماتوا، دخلوا في الغيبوبة من التخمة. لا أدري؟!
رأهم شخص ما صباح الأربعاء في طريقه إلى العمل وحملهم إلى
مشفى، لا أدري أيضًا!! عهدي بهم ثلاثة أطباء وهجهم قليل ضوء
من التلفاز وسط عتمة الرصيف، مرقّت بمحاذاتهم عبر الطريق المعبد
في العاشرة مساءً إحدى الثلاثاوات قادمة من المطار - في واحدة من
إجازاتي - إلى البيت..... جاء صوتها زاعقًا، وجاء ردُّ لصوت شساتم،
تداخل الصوتان، أنظرُ إلى الأعلى أراها تدلي برأسها إلى أسفل، وأنظرُ
إلى الأسفل أراها ترفع رأسها إلى الأعلى. رأسي بين الرأسين ولساني
في مخزنه في حين الآخران يخرجان طويلاً يتحركان هبوطًا وصعودًا؛
مياه غسيل امرأة الطابق الثالث تبلل غسيل امرأة الطابق الأول.

-الحمد لله- ليس لي غسيل يرفرف في شرفة الطابق الثاني؛
غسيلي في النشّاف. قلت للعلوية: السطح قريب منك، حرري
الشرفة من رايات ملابسك خاصة أنك عروس في شهر العسل
وارحمي المسكينة من بللها. وقلت للسفلى: السطح بعده شاقّ
عليك، والنشّاف سعره يكلفك الكثير؛ حلال لك الشرفة شوّهي
منظر العمارة بألوان ومقاسات ملابس أطفالك الثلاثة. اختفت
رؤوسنا الثلاثة من فتحات الشرفات الثلاث، أشعلنا المصابيح
المعلقة في أسقف الشرفات، دخلنا الصالات وأغلقتنا وراءنا الأبواب؛
المساء قادم وجيوش البعوض -مستعدة- تقف في مدخل الحارة.

خيال طفلة

في أول يوم دراسي بعد عودتنا من إجازة نصف السنة الدراسية خبرتُنا إدارة المدرسة أن فصلنا قد نُقل إلى الدور الأرضي، سعدنا كثيرًا فقد أصبحنا أول الواصلين إلى مقصف المدرسة، قريبين من فناء المدرسة، نوافذ فصلنا تطل على الحديقة، وصُرف عنا تعب الدرج صعودًا وهبوطًا. رنَّ جرس الحصة الرابعة، أخرجنا كتب اللغة العربية استعدادًا لدخول معلمتنا، فإذا بامرأة تتوكأ على عكازين تدخل لتعلن أنها مدرسة اللغة العربية، وأن أستاذتنا القديمة ستكتفي بتدريس الصفين السادس والخامس. قالت لستُ غريبة، درّستُ هنا في طفولتي فعائلتي تسكن في هذا الحي، ولما كبرت وبسبب الزوج انتقلت إلى حي آخر وهانذا أعود إلى مدرستي الابتدائية بعد عودتي للإقامة مرة أخرى مع أسرتي.

قررتُ أن تكون الحصة للتعارف والدردشة بما أنها المرة الأولى التي تلتقينا فيها، بدأت تسأل كل واحدة عن اسمها، وأين قضت إجازتها؟ وكيف؟ جاء دوري فقامت من مقعدها تتعكّز إلى حيث أجلس. فحصتني بنظرات غريبة، قلت اسمي وأنا قضينا العطلة في رحلة

سياحية بالسيارة جوالاً في مناطق المملكة. نظراتها المريبة مازالت مسيطرة علي مع إنصاتهما لحديثي.

في إحدى حصص التعبير طلبت منا كتابة موضوع عن مساعدة الآخرين، وكان دفتري أول ما تناولته، ورمته بعنف وقالت بصوت حاد خفيض كاذبة. جميع صديقاتي كتبن مثلي يجب أن نساعد الفقراء ونعطيهن الطعام والكساء ونزور المرضى في مشافيهن؛ فعنوان الموضوع وعناصره ختم التقيد بها. هل كان علي مخالفة العناصر وكتابة ما يناقضها؛ من صراخ في وجه الضعيف وحرمان الفقير وترك العاجزين يواجهون المخاطر؟!

ذات يوم طلبت مني أن أتأخر غداً في الخروج؛ هو موعد مناوبتها، طلبتني للمساعدة في تسيير خروج الطالبات. في الغد وعند خروج آخر طالبة من المدرسة، استأذنتها في المغادرة إلى بيتنا القريب، استسمحتني أولاً في مصاحبتها إلى غرفة المدرسات في حاجة ملحة، وهناك احتجزتني؛ بقفل باب الغرفة بالمفتاح، وانهالت علي ضرباً بإحدى عكازتيها؛ ترفع العكازة عاليًا وتهوي بها علي جسدي الصغير، الرعب فاق الألم؛ فلم أشعر بالوجع بقدر شعوري بالهلع. عصبيتها وهياجها أفقداها التوازن، والسيطرة علي تمرکز العكازة الأخرى مع نوعية البلاط الزلقة؛ فتهاوئ ساقطة علي الأرض، فأسرعتُ وسحبت العكازين من الأرض، وأخذت المفتاح واتجهت إلى الباب المقفول أدت المفتاح، ثم أخذته، وخرجت مغلفة عليها الغرفة بدورتين من المفتاح، ومن الفناء الخلفي للمدرسة رميت المفتاح والعكازين. ثم عدت إلى باب الخروج مغادرة إلى البيت.

توجهت مباشرة إلى غرفتي. رفضت تناول الغداء، ودخلت تحت غطاء السرير أبكي بشهقات عالية.... الطريق طويل والظلام المتكاثف يحيط بنا كأننا في بحر من سواد يتماس مع أفق داكن، برد شديد ابتداءً بتساقط المطر، مسافة أكثر من ألف كيلو متر ترافقها الجبال العالية القائمة، كنت ككل الأطفال الذين يهربون من الواقع إلى الخيال، ولكل طفل خيالاته التي ترسم له ما اختزنه عقله الباطن من مناظر رعب، نافذة السيارة ترميني بوخزات الصقوعة، وبمنظر امرأة تطل من جباويف الجبال الخالكة، لها شعر طويل، تلبس جلباباً أبيض، تسيل من فمها الدماء، تُغرق يديها وتصبغ ملابسها بالحمرة، صاحبني هذا المشهد البشع المؤطر بالنافذة ولاحقني بصحبة صوت الرعد طوال انكماشني في كرسي السيارة، وزاد رعبه لعان البرق إذ يُظهر امرأة الجبال الملطخة بالدماء وهي وتمزق بأسنانها أجساد أطفالٍ تأكلهم.

حادث سير على جانب الطريق سيارة مدمرة، في حالة صعبة جداً، سافلتها عاليها. نزل أبي بعد أن توقف مصطحباً معه أخي وكشافاً للإنارة، استدارا في سائر الاتجاهات بحثاً عن أحياء، فلم يكشفوا إلا عن أجساد متناثرة مفارقة الحياة، العتمة وصور آكلين لحوم البشر والغول وكل مناظر أفلام الرعب تشكّلت في دجى الظلمات أمامي، نزلت أستعجلهما وأترجاهما أن يعودا خوفاً من وحوش الفلاة، تخبّطت في صبغة السواد الماحية ما عداها، كشحة برق مكّنت عيني أن تلتقيا بعينين تحت كتلة الحديد المهروسة، فيهما توسلّ ورجاء، امرأة

الجبال الملطخة بدماء أجساد الأطفال الممزقة بأسنانها مسيطرة
على عالمي الطفولي. بدأت تئن أنا لا يسمعها إلا القريب منها
جداً، وتخبرني بعينيها أن أطلب لها النجدة والمساعدة، أنا الوحيدة
القريبة منها. وأنا وحدي أسمعها وأنظر إليها؛ لكنني أخفيت أمرها
لم أخبر أبي وأخي كتمت الاستغاثة، صرختُ بهما أن يستعجلا
العودة، لم أشير إليها ولا إلى الخرم الصغير من الحديد المتآكل الذي
يُظهر نصفها العلوي، حتى إضاءة سيارتنا الخافتة لعبت معي لعبة
الكتمان؛ فجاءت في اتجاه مستقيم لا ينكسر إلى تلك الجهة التي
ترقد فيها المرأة، ظل وجهها ونظراتها يشعان مع كل لائحة برق تشق
السماء. صحت بأبي وأخي؛ فعادا، وركبنا السيارة بعدما تأكدا أن لا
أحد على قيد الحياة، وبقت تلك الفتحة الضيقة التي تُظهر المرأة في
هذا الظلام الدامس سرّاً لم يُكشف لأحد.

الأجل

استغرب مجيئه:

- أهلاً! ما هذه المفاجأة السارة، آخر شيء يخطر على البال أن يرن الجرس لأجد وراء الباب عم سليمان! تفضل يا رجل كيف حال الأولاد دائماً أرسل سلامي لك معهم. يصل أو يطيرونه؟!
- بل، يصل.

قدم له القهوة والتمر بعد حديث عن مشاق الحياة والمعيشة سأل الرجل الكبير الشاب: ما أخبارك؟
- ابشر يا عم! سأتزوج فاحت إحدى العائلات، والحمد لله استقرت في الوظيفة.
- ما شاء الله.

بعد سكتة قصيرة أعقب الرجل الكبير:
- كم عمرك؟
رد الشاب: ٢٧ سنة.
- أبوك عندما مات كم كان يبلغ من العمر؟
- ٦٣ سنة.

- وأملك؟
- ١٧ سنة.
- يظهر أن عائلتك عمرها المفترض في الستين.
- ضحك الشاب وقال: ربما.
- هل سمعت أن أحدًا من عائلتك مات فوق الثمانين؟
- لا، لا أظن، غالبًا يموتون في الستينيات أو السبعينيات.
- ألا تخاف من الموت؟!
- كيف يخاف أحد من الموت؟! وهو مكتوب على كل بني آدم.
- يعني ألا يشغلك أو يقلقك أمر الموت؟!
- لا، أبدًا، هل أنا الوحيد الذي سأموت في الدنيا، جميع الناس هذا طريقهم.
- معنى هذا أنك تستمتع بحياتك دون أن تحسب حساب يوم موتك، ولا تزهد في الحياة بسبب هاجس الموت.
- لا، وإلا كنت غير هؤلاء الناس، لا أحد يفكر في موته، يعيش حياته كما هي، ومتى جاء الموت، فهو حكم.
- إذن أنتم عائلة متوسط عمرها السبعينيات والستينيات.
- يا مَنْ يعيش!
- أنت، إلى أي عمر - في اعتقادك - ستعيش؟
- تقصد أبلغه لأموث... لكل عائلة وشعب متوسط عمر وعائلي متوسط عمرها في الستينيات والسبعينيات.
- وأنت إذن ستموت في الستين أو السبعين.

- ربما - مثل جميع أفراد العائلة - بل مثل جميع أفراد البلدة.
- ما أقصى عمر يتمناه الإنسان ليموت فيه؟
- طول عمرنا نسمع في الدعاء «اللهم مد في عمره حتى يصل مئة عام»، «يا رب دعه مئة عام»، «إن شاء الله يعيش مئة عام»، لكن هذه على سبيل المبالغة في الدعاء.
- قال الكبير: ماذا لو مت أنت وعمرك مئة؟!
- قال الشاب: يا الله، ما هذا؟! معقول! أعوذ بالله من الهرم.
- اسمع! يا بني، إذا قلت لك إنني أعرف الدقيقة والساعة واليوم والسنة التي ستموت فيها ماذا ستقول؟!
- أقول «استغفر الله!» لا يعلم الغيب إلا الله.
- وإذا قلت لك إن عزرائيل أتاني في المنام، وأخبرني بدقيقة وساعة ويوم وشهر وسنة وفاتك ماذا ستقول؟!
- انساحت رشفة القهوة حارة في جوفه، وكان ظلمة غشيت لثوان المكان. وصداعٌ يضغط جبهته لم يستطع معه رفع جفنيه، قال: كيف؟!
- قال الكبير: رؤيا منام.
- ماذا أخبرك؟
- لا، يا ولدي، عش حياتك، واستمتع بها، وتزوج، وهات الأولاد، وكن كالإنسان الذي يعيش إلى أن يحل موته ويرحل، وهذا ما قلته أنت أيضًا قبل قليل.
- أرجوك، بماذا أخبرك؟

- يا بني، تعوّد من الشيطان، وانس الأمر، وعش حياتك مثل بقية الناس الذين لا يعلمون ساعة موتهم.

- بل، أنت تعرف.

- أستغفرُ الله! -أقول لك- عزرائيل أخبرني في المنام.

- أرجوك، طالما أن الرؤيا رسالة، فرجاءً أخبرنيها!

قال الكبير: كنت أظن أن الرؤيا بشرى خير ولكن بما أنك تعوّدت من الهرم، تغيّرت نظرتي للرؤيا. على العموم في أي يوم نحن، وفي أي شهر وفي أي سنة؟

قال الشاب: في اليوم السابع، الشهر الأول، سنة ٢٠٠٨ ميلادية.

قال الشيخ: أخبرني عزرائيل في المنام أنك ستموت في الساعة الرابعة عصرًا. في اليوم الحادي والعشرين، الشهر الحادي عشر عام ٢٠٩٧ للميلاد.

خرج الشيخ، ودخل هاجس الرؤيا مَقْصِيًا سائر شئون حياة الشاب. شغله عن كل ارتباطاته الدنيوية، وعن كل ما تقتضيه روحه، وعن كل احتياجات بدنه. تطل تفاصيل الرؤيا في جلساته ورقاده، وحتى في صحون طعامه، جافى النوم، ورفض الطعام، وغاب عن العمل، لا يرى إلا ذلك اليوم، ولا يسمع إلا صوت الشيخ وهو يذكر وقت الساعة، وتاريخ اليوم والشهر والسنة. كل دقيقة تمر تسرق نفسًا من أنفاسه في الحياة، طلوع الشمس مثل غروبها كلاهما يقتل يومًا من حقه. يقول لمن يطلب منه الابتهاج والفرح: من أين يجيء السعادة؛ ولي موعدٌ في الساعة الرابعة عصرًا، في اليوم الحادي والعشرين، الشهر

الحادي عشر سنة ٢٠٩٧ ميلادية. ولن يطلب منه إتمام ترتيبات
الزواج: ما الفائدة من العائلة؛ ولي موعد في الساعة الرابعة عصرًا.
في اليوم الحادي والعشرين، الشهر الحادي عشر سنة ٢٠٩٧ ميلادية.
ولن يأمره بالمواظبة على وظيفته: لِمَ التعب والشقاء؛ ولي موعد
في الساعة الرابعة عصرًا، في اليوم الحادي والعشرين، الشهر الحادي
عشر سنة ٢٠٩٧ ميلادية.

سياسة عود الحواس يكن كل شيء مباحا

- أغلقت الباب؟!

- إذن سلط الإضاءة الخافتة!!

نفث أحدهم دخان سيجاره؛ فدخل المكان في غشاوة. مرغنا شفاهنا بالصابون ونفخنا الرغوات؛ فصار المكان أكثر ضبابية في تموجات ألوان الطيف. صورنا الطفل العاري مع طلب أيقونة تكبير؛ تكبير ما نحتاج تكبيره. ثم ضغطنا [إرسال].

ترددت الكلمة في الصباح والمساء (زلط ملط، زلط ملط، زلط ملط) حتى صارت كـ (صباح الخير [يامعلمين]). هذا البند الأول. هات البند الثاني!! البند الثاني صعب جدا (دق الحديد وهو حام). حرف الشين، ألف مد، حرف الذال؛ بطريقة ما أضفنا طفلاً ثانياً. ترددت الكلمة أعلاه في الأعياد والمناسبات، صارت (كل سنة وأنتم طيبين)، نفذنا البند الثالث والرابع و.....

سافرت إلى مصر. في الإسكندرية ظهري يتكى على سيارة الفارس الأشقر تحمل شعار (يو إن) أنتظره ينتهي من ارتجافات الزورق به. لم يذهب عميقاً في البحر يترجرج قرب الساحل، أشار إليّ

بالتقدم، انتظرت الشاب المصري ينهي لفّ وريقات الباجو الخضراء؛ الباجو في مصر (مئة مساهلولين) قفز المصري وجلست مكانه، بسطت يدي؛ فردني إلى الرأس بين العمودين في بلدي، أعطاني الأخير كرتون بامبرن وعلمة حليب مجفف للرضع، وقرقوشاً للنساية.. المكافأة لم ترق لي؛ فأعلنت العصيان.

أغلقت الغرفة بدورتين من المفتاح (طبق طبق) نزعنت لوحة (الاعتصاب في الشوارع أهلاً وسهلاً) من فوق الباب ومزقتها. دخلت الغرفة الثانية بدورتين من المفتاح (طبق طبق) اشترينا طرايطع وشروخاً من سوق الحمام، أحضرنا سكين حادة وشمعة ودجاجة؛ غطينا الطرايطع والشروخ بنشارة خشب وقليل من الأتربة، ألصقنا عدسة الكاميرا فغطى المنظر الشاشة؛ شعنت نار وتناثر تراب وتطايرت نشارة الخشب؛ (تفجير تفجير تفجير..... ينور لياليكم..... مساء النور والأضواء). أشعلنا الشمعة في ظلام الغرفة فظهر ظلام نصل السكين ورأس أحدنا كبيرين على الجدار بسرعة متناهية تم إغلاق الكاميرا وفتحها مع كاتم الصوت على صرخة الدجاجة (باق بقبقبق) رشق الأحمر القاني الشاشة وسال في الشارع وترددت في الأسماع (ذبح في الشوارع ذبح في الشوارع ذبح في الشوارع كيف حال الأولاد؟!).

لا بأس أن تعود المجيدة ما جدة

خمسة خطوط ودائرة في الوسط وصوت (طع)، صورة مع نغمة أخذتها على قفاي .. في المرة الثانية أحضرتُ قسراً معي قابضته بسيارة سكراب من عامل هندي. نطَّ القردُ على النخلة وقذفنا بالتمر صفَّقوا لي ورفعوا أصابع الإبهام وقالوا (مئة مئة) .. نخلة جدي سبيلٌ غيرُ مقييدٍ في وقف .. سُقَّوطي من منتصف النخلة وأخذني الصفعة على قفاي، وأكلنا التمر الذي رماه القرد آخر شريط مسجلٍ للنخلة بُتَّ في ذاكرتي وأنا أدفعُ آلةَ المشروبات الغازية المقامة على أنقاضها.

هيكَلها المثل به مَلقى في مَزبلة الحارة بعدما ركب الأطفال سَعَفَها أحصنةً وقضى المراهقون لياليَ سمرٍ ملتفين حول لهيب ليفها، صاروا يدفعون ليشربوا، يُلْقَمون فَمَ آلةِ المشروبات العَملة، تزدردُها بشراهة وتقذفهم بفضلاتها علباً مثلجةً، وقد كانوا يأكلون دون مقابل، يأكلون التمرَ حتى التخمة بالمجان.

زحزحتُ آلةَ المشروبات للأمام فظهر جذعُها المتفحمُ ساووا به الأرض حين أعجزهم وأحرقوه.. أتردّد عليها يومياً أشدَّ بها وأسوسها.

أبستُ فيها الحياة: قامتُ بمحاذاة مكنة المشروبات، توقفتُ نموّها عند المترين، وكانت قامتها تصل إلى عشرات الأمتار أصبحنا لا نحتاج إلى حبالٍ وسلالٍ خشبيٍّ ولا إلى قردٍ نشتره: عذّاقتها تتدلى وتصل إلى أيدينا، نخرف تمرها من الخلف، جرم الثلاجة يحول بيننا من الأمام، قلتُ وأنا أكون في فمي ثلاث تمرات خلفن في يدي نوىً ثلاثاً: عندي أمنيّتان: الأولى أن ندفع المكنة بعيداً عن النخلة، والأخرى أن ترجع النخلة إلى طولها القديم. قالوا: أن ترجع إلى طولها القديم مستحيلٌ، عتيق النخل إذا اجتثّ وقام: يتوقف عند طول معين لا يتعداه، أما دفعُ الآلة بعيداً عن النخلة فهذا المستحيل الثاني: قضينا معها زمناً تعودنا فيه على المكان، وحفظ السكانُ فيه الموقع. مضغتُ التمر وقلت: (نصف البلاء ولا البلاء كله).

مَنْطِقُ الطُّ (البات)ير

هناك مَنْ يحوم في الظلام الذي يتماس مع محيط الضوء، وهناك من يحوم داخل الضوء، وهناك من يحترق بالضوء، لا أتكلّم عن فراشات العطار، ربما يَكُنَّ رمزًا لذلك، بل أتكلّم عن الرجال الثلاثة، وعن الرومانسية السلبية والرومانسية الإيجابية والرومانسية المتطرفة التي تقسو على النفس في سبيل الآخر. نُعِيبُ المقدمات الإنشائية وهذه إحداها؛ أرجوكن اعذرني!! لأنّ موضوعاتٍ معينة لا تقبل إلّا تلك الصيغ الإنشائية الجاهزة ندخل من خلالها إلى الأفكار مُرغِمين لا مفتولي العضلات، ربما تكون الموضوعات التي تَفْرِضُ بداياتٍ إنشائية هي نفسها موضوعاتٌ تقليدية. اخترن فراشةً أعني رجلاً واحداً من الرجال -المذكورة قِصَّتُهُم مع المرأة فيما يلي- يَكُونُ أكثرَ مقبوليةً عند كلّ واحدةٍ مِنكن، وإجابتك لا تكونُ مقبولةً لدي إلّا إذا توافقت مع الإجابة النموذجية المدونة عندي!!

حكايتهم معها -وأنبّه للمرة الثانية لا تخلطن بين الرجال في الحكاية وفراشات النيسابوري الثلاث؛ تلك موضوعهن أخرويّ.

وموضوعنا دنيوي، هُنَّ فقط، كما ذكرت، رمزٌ لا أكثر..

يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِفِيهِمْ مَخِيطٌ. وَلِسَانٌ عاجزٌ عن تمزيق تلك الخيوط؛ في خياله شَبَكَةٌ يَدَاهُ يَدَهَا يَسْتَنْشِقَانِ مَعًا بِأَنْفَيْنِ ملتصقين وردةً واحدةً حمراء يقطفها من العالم الواقعي يملؤها بالعطر الاصطناعي، وَتَصِلُ بِهِ الْأَهْوَاءُ إِلَى الضَّمِّ والتقبيل، فَيُعِيدُ وَخَزُ شَمْسٍ حارقة وردةً تَقْبِضُ عَلَيْهَا يَدَانِ لَا ثَالِثَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَنْفًا وَاحِدًا مَائِلًا يَلْتَصِقُ بِوَجْهِهِ، وَطَارَ مَنْ بِالْعِنَاقِ، وَأَنْفُكَ التَّقْبِيلُ عَنْ فَرَاغٍ.

يَخَافُ لَكَمَةً تَزِيدُ مِيلَانَ أَنْفِهِ، وَهَبْدَةً تُغَوِّصُ عَيْنَهُ، وَيَدًا تَلُفُّ رَقَبَتَهُ، تَزِيدُ خِيوطَ فَمِهِ فَخَاطَتْ عَيْنِيهِ فَرَأَى الظَّلَامَ، وَخَاطَتْ فَتَحْتِي أَنْفِهِ فَتَسَاوَتْ الْوُرُودُ الْاصْطِنَاعِيَّةُ بِالطَّبِيعِيَّةِ، وَخَاطَتْ يَدِيهِ عَلَى جَسَدِهِ فَاكْتَفَى بَضْمَ نَفْسِيهِ، وَخَاطَتْ قَدَمِيهِ فِي مَكَانٍ وَقُوفِهِ فَتَبَدَّلَتْ الْفُصُولُ وَغَطَّتِ الشَّمْسُ الْحَارِقَةُ غَيْمَةً فِي الصَّيْفِ، وَشَجَرَةٌ فِي الرَّبِيعِ، وَاصْفَرَّ عَاصِفٌ فِي الْخَرِيفِ.

حَامٌ ثُمَّ حَامٌ، وَمَنْظَرُ اللَّكَمَاتِ وَالْبَصَفَاتِ وَالْبُوكَسَاتِ وَالضَّرِبَاتِ وَالْهَدَّاتِ، وَكُلُّ مَا يَنْتَهِي بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ يَجْعَلُهُ لَا يَزَالُ يَحُومُ فِي مَكَانِهِ، كُلُّ خَيَالَاتِ الْفَرَاشَةِ الْأُولَى جَسَدَهَا الرَّجُلُ الثَّانِي وَاقِعًا حَقِيقِيًّا مَعَهَا بِلا دُمُوعٍ وَبِلا أَهَاتٍ وَأَنَاتٍ وَحَسَرَاتٍ، وَأَاتٍ، غَطَّاهَا بِالْهَدَايَا الرَّمْزِيَّةِ وَالتَّذْكَارِيَّةِ وَبَاقَاتِ الْوُرُودِ، وَكَلِمَاتِ الْغَزْلِ الْجَاهِزَةِ عِبْرَ رَسَائِلِ الْجَوَالِ النَّصِيَّةِ وَالْوَسْنَائِطِ وَعَلَبِ الشُّوْكُوْلَاتَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ وَالْبَارِدَةِ فِي الْمُنْتَزَهَاتِ وَالْحَدَائِقِ الْحُكُومِيَّةِ.

حَامٌ ثُمَّ حَامٌ وَحُدُودُهُ الْمَالِيَّةُ تَضِيقُ، وَالْغَلَاءُ الْعَالَمِيُّ يَكْسِرُ يَدِيهِ،

وأصدقائه يَضِيقُونَ به سَلَفًا وتَدِينًا وَتُشَحِّنًا لِشَرِيحَةِ الْجَوَالِ وتَأْجِيرًا
لِلسِّيَّارَاتِ ودَعَوَاتٍ مَجَانِيَّةً لِلْحَدَائِقِ وَالْمَتَنَزَّهَاتِ الْخَاصَةِ، وَكُوبُونَاتِ
مَدْفُوعَةِ الثَّمَنِ لِلْمَطَاعِمِ الرَّدِيئَةِ وَالْحَالِ الرَخِيصَةِ. يَعْلَمُ أَنَّ مَشَاعِرَهَا
جَاهِلَةٌ عَادِيَّةٌ؛ لَكِنَّهُ وَجَدَ سَعَادَتَهَا كَافِيَةً لِيُخَسِّرَ مَالَهُ وَيَتَسَلَّفَ
وَيَضْرِبَ رَأْسَهُ بِالْجِدَارِ. -

يَخَافُ أَنْ يَتَطَوَّرَ الْأَمْرُ إِلَى مَحَالِ الْخَمْسَةِ جُحُومٍ، وَمَتَاجِرِ الْأَلْمَاسِ،
وَالْمَطَاعِمِ الْمُعَلَّقَةِ، وَكُلِّ صَيْغٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ جَعَلَهُ لَا يَزَالُ يَحُومُ.
الطَّعَامُ يَبْرُدُ وَيَرْفَعُ دُونَ أَنْ تَمْسُوهَ شَفَتَاهُ - نَحْنُ نَتَكَلَّمُ عَنِ الْفِرَاشَةِ
الثَّالِثَةِ - يُعَذِّبُ نَفْسَهُ بِالْوُقُوفِ بِالْحَرِّ الْخَانِقِ أَوْ الْبَرْدِ الْقَارِسِ لَوْ إِغْفَاءَةً
سَرَقَتُهُ؛ لِأَنَّهُ خَانَهَا وَأَرَاخَ عَقْلَهُ مِنَ التَّفَكِيرِ فِيهَا. عَيْنَاهُ سَحَّاءَانِ لَيْسَ
بِاللَّيْلِ كَعَادَةِ الْعَشَّاقِ بَلِ النَّهَارِ أَيْضًا، وَهَذَا تَطَوُّرٌ طَبِيعِيٌّ لِلْعَشَّاقِ.
وَفِيهِ بَقِيَّةُ الصِّفَاتِ الْمَكْرَرَةِ الَّتِي تَأْتِي فِي وَصْفِ الْعَشَّاقِ؛ اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ
وَالْأَزْرَقُ، وَالْهُزَالُ، وَالْعِظْمُ الْمَكْسُوفُ بِالْجِلْدِ، وَغَيْرُهَا مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ
الدَّالَّةِ عَلَى قَلَّةِ الْأَكْلِ وَالنَّوْمِ وَالزَّوْغَانِ وَهَمِّ التَّفَكِيرِ. تَصْرِيحُ الْمَوَاطِنَةِ
الْجَدِيدِ فَقَدْ فَتَحَ لَهُ أَبْوَابَ الدَّوَائِرِ الْحُكُومِيَّةِ، وَمُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ؛ لَكِنَّهُ لَمْ
يَفْضِدْ فِي النِّفَازِ إِلَى بَيْتِ الْعَائِلَاتِ، وَمَصَاهِرَتِهَا، قَبْلَ الْمَوَاطِنَةِ عَاشِ
ضَيْفًا مَكْرَمًا فِي تِلْكَ الْبَيْتِ، وَبَعْدَهَا سَلَبَتْ عَنْهُ مَكْرَمَةُ الضَّيْفِ
وَعَجَزَ عَنْ أَنْ يَكُونَ مُضِيْفًا لِإِحْدَاهَا.

يَخَافُ الْمَحَايِرَةَ بِجَوَازِ سَفَرِهِ الْقَرِيبِ الْعَهْدِ بِالتَّجَنُّسِ؛ فَحَامٌ ثُمَّ حَامٍ
وَعَيْنُهُ - لَوْ اقْتَرَبَ - عَلَى الْمَرْمِطَةِ وَالْبَهْذَلَةِ وَالْجَرْجَرَةِ. وَكُلُّ وَزْنٍ فَعَلَّةٌ
يَجْعَلُهُ لَا يَزَالُ يَحُومُ فِي مَكَانِهِ.

بعد سماع الحكاية فكّر.. تشاورن.. حُذِنَ وقتًا. ثم لَتَضَعُ كُلُّ
واحدةٍ منكن نفسها مكان المرأة وتختار الرجل الأنسبَ لها. رجلًا
واحدًا فقط!! ولا تقلن ما للمعلمة شطححت ونطححت وصاحت
وضاعت ولم تجد إلا هذا الموضوع؟!

تغامزت الطالبات مراتبات في المعلمة؛ ففي الحكاية ضمٌّ وتقبيلٌ،
أمرٌ حَبِثَ خبالهن في تصوّرِ بطلّة الحكاية في صورة المعلمة، ولعبتُ
في عقولهن مقولةً مَنْ لَا يَعْرِفُكَ يَجْهَلُكَ، فقامتُ تلميزة باديةً
بسؤالٍ تمهيديٍّ يسبق السؤال المسلول من لسانها الطويل لتقطع
به الشكَّ باليقين: أهؤلاء الرجال الثلاثة أزواج تلك المرأة؟

أجابت المعلمة: يا ذكاء مَنْ أجبائك، وأين سقطت السواطير
والسكاكين والأكياس السود من القصة لو كان الرجل الثاني زوجًا
لمرأة؟!!

ثم جاء سؤالها الذي مالتْ آذانُ زميلاتِها إليه: بطلّة الحكاية مَنْ
تكون؟

أجابت المعلمة: أنتِ، وكلُّ طالبةٍ تسألني مَنْ تكون تلك المرأة
سأقول لها أنتِ.

قالت طالبةٌ لزميلتها: ألم تلاحظي المعلمة تَخْلُطُ، مرةً تقول
فراشات العطار ومرةً تقول فراشات النيسابوري. لا تُركِّزُ في فراشاتِ
مَنْ بالضبط تُريد؟!

ردّت زميلتها: فراشات العطار.. فراشات النيسابوري.. فراشات
اللهو الخفي. موضوعنا الرجال، ركزي فيهم، طيّري الفراشات من

دماغك. إنَّهِنَّ رموزٌ فقط. كم مرة المعلمة كرَّرت ذلك؟!

همستُ طالبةً في أذن زميلتها: الثاني حلّو.

ردَّت زميلتها: اللزقة، لا، أنا أكره اللزقات.

استرقت السمعَ أخرى وقالت: ضَمِّ وتَقْبِيلْ، لا... لا.... عيب أنتِ

وياها!

ردَّت عليها الأولى: عيب... ضم وتقبيل... عيب، يظهر أنَّ عهدَك

بالبث الفضائي لا يتجاوز روتانا زمان وفيلم (المخدَّة الخالية).

صحَّحت الثانية: الوسادة الخالية.

الأولى: مخدّة.. وسادة المهم أنها خاوية أو خالية لا أدري، لست من

هواة الأبيض والأسود.

قالت طالبة لزميلتها: سأختار ذا اللون الأصفر والأزرق؛ لأنني أشجع

نادي النصر.

ردَّت زميلتها: رَجُلٌ لا يأكل ولا يشرب يَصْلُحُ لي أنا، لأنني لا أُحِبُّ

دخولَ المطبخ.

ردَّت الأولى: ولونه الأصفر والأزرق ماذا ستفعلين بهما وأنت تشجعين

الهلال؟!

قالت طالبة لمجموعة من الطالبات: أنا.. قبل أن أختار لا بدَّ أن أعرفَ

هذا الدرسُ مِنْ أيِّ مادةٍ في المنهج، وما معنى إجابة نموذجية؟! نحن

نختار لنا أو لها؟!

ردت إحداهن: أما الدرسُ ففي مادة كيف تصبحين خَطَّابةً في

سبعة أيام، أمّا لئن نختار فلا يهم لنا أو للمعلمة أو حتى لبطلة الحكاية؛ لأنّ الزواج في النهاية قسمة ونصيب وليس إجابة نموذجية. بعد أن توزّعت اختيارات الطالبات على الرجال الثلاثة، قالت المعلمة: لم أتوقع أن طالبات سينعتن في نهاية العام من التعليم التربوي إلى التعليم العالي، وفي زمن الفضاء والاتصال الإعجازي تتوقف اختياراتهن عند الرجال الثلاثة، أين الرجل المثلث؟! لماذا لم تختاروا واحدة منكم الرجل المثلث، الإجابة النموذجية عندي هي أن تختار الرجل المثلث الذي يتمتع باجتماع الفعالية الثلاثية القوة والمال والسلطة.

تبادلت الطالبات نظرات الاستخفاف بتلك المعلمة التي تحكي وتنسى ما تحكي، فقامت طالبة، وقالت: يا أستاذة كيف نختار رجلاً من القصة غير موجود فيها أصلاً، أنتِ لم تأتي على ذكرٍ لرجلٍ مُثَلِّثٍ ولا مُرَتِّعٍ ولا متوازي الأضلاع.

قالت المعلمة: لم يأتِ ذكرُ الرجلِ المثلثِ في الحكاية!!! هل تعرفن أنّ كلّ رجلٍ من الرجال الثلاثة الذين اخترتنهم قد جاء ذكره في القصة مرّةً واحدة فقط، والرجل الرابع الذي تجاهلته جاء ذكره في القصة ثلاث مراتٍ، ومع ذلك لم تلحظنه، بل تدعين أنه لم يرد في القصة، وأنا لم أذكره، أعدن القصة في مخيلاتكنّ سستجدنه يُطلّ عليكم في حكاية كلّ فراشةٍ آآآ رجُلٍ.

نَدَاءٌ

- مَنظَرٌ فِي إِضَاءَةِ خَافِتَةٍ -

- «مَا مَا» -

تَسْمَرْتُ فِي مَكَانِهَا فِي الطَّرْفَةِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى فَنَاءِ الْبَيْتِ، اسْتَدَارْتُ
بُطْءٍ وَنَظَرْتُ إِلَى الْبُرُوزِ الْمُعَلَّقِ فِي الصَّالَةِ فِي مُوَاجَهَةِ الطَّرْفَةِ،
وَاسْتَعَاذْتُ مِنَ الشَّيْطَانِ.....

- مَنظَرٌ فِي إِضَاءَةِ سَاطِعَةٍ -

رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ الْوَاقِفَةَ فِي فَنَاءِ الْمُزِيلِ، أَدَارَ السَّائِقُ الَّذِي يَنْتَظِرُهَا
دَاخِلَ السَّيَّارَةِ الْمِفْتَاحَ، وَخَرَجَتِ السَّيَّارَةُ مِنَ الْبَابِ الْحَدِيدِيِّ الْمُخَصَّصِ
لَهَا. الْمَتَسَافَةُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْعَمَلِ فِي السَّاعَةِ السَّابِقَةِ صَبَاحًا تَبْدُو
مُيَلَّةً وَطَوِيلَةً، مُرَدِّجَةً بِالْمُوظَّفِينَ وَالطَّلَبَةِ، هَذَا الْيَوْمَ لَمْ تَرَ طَوَائِيرَ
السَّيَّارَاتِ وَلَمْ تَسْمَعْ ضَوْضَاءَ الصَّبَاحِ شَارِدَةً فِي الصَّوْتِ الَّذِي
سَمِعْتُهُ، نَشِطَ الْحَيْنُ الْخَامِلُ فِي أَعْمَاقِهَا وَبَدَأَ يَتَحَرَّكُ وَيَنْتَشِرُ فِي
جَمِيعِ خَلَايَا جِسْمِهَا، سَنَةٌ كَامِلَةٌ لَمْ تَسْمَعْ فِيهَا كَلِمَةً (مَا مَا).
سَاعَاتُ الدَّوَامِ الْأُولَى دَائِمًا مَضْغُوطَةٌ بِالْعَمَلِ؛ أَخَذَهَا الْإِنْشِغَالُ
حَتَّى وَقَّتِ الضُّحَى وَأَصْبَحَ النَّدَاءُ كَالْحُلُمِ الْمُنْسِي، فِي السَّاعَاتِ

الْأَخِيرَةَ بَدَأَتْ زَمِيلَاتُ الْعَمَلِ يَشْرَحْنَ لَهَا عَمَلَ الْأَطْبَاقِ السَّرِيعَةِ.
وَأَصْنَافَ الْأَطْعِمَةِ الْجَاهِزَةِ الَّتِي تُغْنِيهَا عَنِ الطَّبِيخِ وَاسْتِهْلَاكِ الْوَقْتِ
الطَّوِيلِ فِي إِعْدَادِهِ لِلضُّيُوفِ. مَرَّتْ بِالسُّوقِ الْمُرْكَزِيِّ وَمَلَأَتْ سَلَّةَ
الْمُشْتَرَيَاتِ بِالْأَطْعِمَةِ الْجَاهِزَةِ الْمُتَّصِحِّحِ بِهَا مِنْ لَدُنْ زَمِيلَاتِهَا. مُنْذُ سَفَرِ
زَوْجِهَا وَالْأَقَارِبُ يَدْعُونَ أَنْفُسَهُمْ يَوْمًا فِي الْأُسْبُوعِ لِلْعِشَاءِ وَالسَّهْرِ.
اتَّصَالَ زَوْجُهَا الْغَائِبِ مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِ سَنَوَاتٍ بِأَتَيْهَا يَوْمِيًّا
فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلًا مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ. حَدَّثَتْهُ عَنِ الْيَوْمِ
الصَّاحِبِ بِالضُّيُوفِ: النِّسَاءِ الثَّرَنَاتِ الْمُتَذَمَّرَاتِ، وَالْأَطْفَالِ الْعَبَثِيِّينَ
وَكَيْفَ مَلَأُوا الْأَرْضَ وَالْمَرْشَ النُّظِيفَ بِكَرْمَةِ الْكَعْكِ وَطَيَّشُوا رَدَاةَ
الْمِيَاهِ الْغَازِيَةِ عَلَى الْأَثَاثِ وَنَتَّمُوا أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ الْأَصْطِنَاعِيَّ فِي أَنْحَاءِ
الْبَيْتِ. لَكِنَّهَا لَمْ تَأْتِ لَهُ عَلَى ذِكْرِ النَّدَاءِ الْغَامِضِ صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ.
قَضَتْ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ بَعْدَ الْمُكَامَلَةِ تَتَقَلَّبُ فِي الْفِرَاشِ تَعْتَصِرُ النَّوْمَ.
وَحِينَ غَابَتْ نَسِيئًا فِيهِ سَمِعَتْ ارْتِطَامًا صَاحِبًا وَصَوْتًا يُشْبِهُ حُطْمَ
زُجَاجٍ.....

- مَنُظَرٌ فِي إِضَاءَةٍ خَافِتَةٍ -

أُسْرَعَتْ هَابِطَةً إِلَى الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ دَارَتْ فِي الصَّالَةِ بَاحِثَةً عَنْ مَصْدَرِ
الصَّوْتِ فَإِذَا بِزُجَاجٍ يَمْلَأُ أَرْضَ الصَّالَةِ. رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَرَأَتْ الْبِرْوَاذَ قَدْ
سَقَطَ وَانْهَشَمَ. قَعَدَتْ وَتَسَحَّبَتْ الصُّورَةُ مِنْ بَيْنِ نِثَارِ الزُّجَاجِ. مَرَّرَتْ
أَصَابِعَهَا تَتَحَسَّسُ مَلَامِحَهُ، وَقَبْلَ أَنْ تَدْفَعَهَا حُرْقَةً اللَّوْعَةِ إِلَى حَكِّ
الصُّورَةِ بِأُظْفَارِهَا وَقَفَتْ.

فِي صُعُودِهَا الدَّرَجِ الْمُؤَدِّي إِلَى عُرْفَتِهَا فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُنْسِكَةً

بِصُورَةِ طِفْلِهَا سَمِعَتْ وَصُورَةَ كَتَاكِيتٍ كُنَّ يَضَعُدْنَ خَلْفَهَا
الْتَفَتَتْ إِلَيْهِنَّ، تَذَكَّرَتْ أَنَّهَا قَدْ تَخَلَّصَتْ مِنْهُنَّ بَعْدَ وَقَاةٍ طِفْلِهَا،
كَشَّتِ الْكَتَاكِيتَ بِأَسْفٍ وَاعْتَذَارٍ دَاخِلِيَّيْنِ تَطْلُبُهُمَا مِنْ صُورَةِ طِفْلِهَا،
فَجَاءَ اخْتَفَيْنَ.....

- مَنظَرٌ فِي إِضَاءَةٍ سَاطِعَةٍ -

دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا وَضَعَتْ الصُّورَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَنَظَرَتْ إِلَى الْهَاتِفِ
تَمَتُّتْ لَوْ أَنَّ زَوْجَهَا يَطْلُبُهَا مَرَّةً أُخْرَى وَيَتَحَدَّثُ حَتَّى الصَّبَاحِ.
اسْتَيْقَظَتْ فِي الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا مِنْ حُسْنِ الْحِظِّ أَنَّهُ يَوْمَ الْإِجَارَةِ
الْأُسْبُوعِي، لَفَتَتْ نَظَرَهَا الصُّورَةَ عَلَى الْمُنْضَدَةِ، بَعْدَ تَرَدُّدٍ رَفَعَتْهَا
وَتَأَمَّلَتْ مَلَامِحَ، سَنَةً كَامِلَةً كُلَّمَا حَضَرَتْ فِي مُحَبَّلَاتِهَا سَوَّسَتْهَا
لِتَلَا يَنْفَجِرَ الشُّوقُ الْمُضْغُوطُ وَيُفْسِدُ عَيْشَتَهَا، هَاهِيَ الصُّورَةُ الْآنَ
تُجِيرُ نَظَرَائِهَا عَلَى الْغُوصِ فِي مَلَامِحِهِ وَإِلْهَابِ مَسَاعِيرِهَا الْمَكْبُوتَةِ.
وَضَعَتْ الصُّورَةَ عَلَى السَّرِيرِ وَدَخَلَتْ الْحَمَامَ الْمُلْحَقَ بِغُرْفَةِ النَّوْمِ.....

- مَنظَرٌ فِي إِضَاءَةٍ خَافِتَةٍ -

وَهِيَ مُنْتَشِيشَةٌ بِتَدَافُعِ مَاءِ الدُّشِ يُزِيلُ رَغَاوِي الصَّابُونِ وَالْإِرْهَاقَ عَنْ
خَارِجِ جَسَدِهَا وَدَاخِلِهِ سَمِعَتْ نِدَاءً وَاهِنًا يَتَأَلَّمُ «مَامَا»، الْهَلْعُ جَعَلَهَا
تَخْرُجُ مِنَ الْحَمَامِ مُبَلَّلَةً وَعَارِيَةً، أَقْبَلَتْ عَلَى طِفْلِهَا الْمُضْطَجِعِ عَلَى
سَرِيرِهَا، قَعَدَتْ مُجَاوِرَةً لَهُ فِي السَّرِيرِ حَدَّثَتْهَا عَنِ السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةِ
الَّتِي قَضَاهَا فِي النَّوْمِ الْإِجْبَارِيِّ الَّذِي حَرَمَهُ مِنَ اللَّعِبِ وَمُسَاهَدَةِ
الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ وَمُنَاكَفَةِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ مُغَامَرَاتِ الرَّجُلِ
الْعَنُكْبُوتِ عَلَى الرَّجُلِ الْخَائِرِ الَّذِي يُطِيعُ بِالْأَشْرَارِ عَنْ تَلْفِ الْخُلُوعِ

السُّرْقِيَّة - الَّتِي يَكْرَهُ فِيهَا السُّكَّرَ السَّائِلَ الَّذِي يُلَاصِقُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ -
قَبْلَ أَكْلِهَا بِسَبَبِ النَّوْمِ الطَّوِيلِ، عَنِ النَّطْنَطَةِ مَعَ الْكَتَاكِتِ الَّتِي
يُحِبُّهَا أَكْثَرُ مِنَ الدَّرَاجَةِ، عَنْ كُلِّ مَا يَسْتَمْتِعُ بِهِ الْأَطْفَالُ فِي عُمْرِهِ؛
خَمْسُ سَنَوَاتٍ لَمْ يَعِشْ مِنْهَا إِلَّا الْقَلِيلَ فَضَى أَعْلَبَهَا فِي النَّوْمِ
الْإِجْبَارِيِّ، نَسَكَى لَهَا كَيْفَ أَصْبَحَ لَوْنُهُ شَاحِبًا وَعَيْنَاهُ صَفْرَاوَيْنِ
وَجِسْمُهُ هَزِيلًا، بَدَأَ يُعَاتِبُهَا بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ وَقَلَّةٍ حِيلَةٍ: مَا مَا لَمَّاذَا كَلَّمَا
أَصْحُو مِنَ النَّوْمِ تُعِيدِيَنِي إِلَيْهِ؟! لَمَّاذَا يَا مَا مَا؟! ثُمَّ تَدْرَجُ فِي الْخُفَاءِ
حَتَّى أُخْتِزَلَ فِي صُورَةٍ وَرَقِيَّةٍ بِمَسَاحَةِ ٣٠ X ٤٠ فَوْقَ السَّرِيرِ.....

- مَنظَرٌ فِي إِضَاعَةِ سَاطِعَةٍ -

لأَوَّلِ مَرَّةٍ تَكْرَهُ يَوْمَ إِجَازَتِهَا وَتَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ يَوْمٌ دَوَامٍ وَظِيفِيٍّ، مِنْ
عَادَتِهَا تَمْضِيَّةَ يَوْمٍ إِجَازَتِهَا فِي اسْتِرْخَاءٍ تَامٍّ، لَا تَقُومُ بِأَيِّ عَمَلٍ؛
تُفْطِرُ وَتَقْرَأُ الصُّحُفَ وَالْجَلَاتِ وَتُشَاهِدُ بَرَامِجَ التِّلْفِزِيَّوْنَ الْخَفِيفَةِ؛
تَتَنَاوَلُ فَطُورَهَا فِي الطَّايِقِ الْأَوَّلِ حَيْثُ خُصَّصَ مَكَانٌ مُجَهَّزٌ بِأَدَوَاتٍ
كَهَرَبَائِيَّةٍ لِإِعْدَادِ الْوَجَبَاتِ الْخَفِيفَةِ، اخْتَلَفَ الْيَوْمَ هَرَبَتْ مِنْ عُرْفَتِهَا
إِلَى الطَّايِقِ الْأَرْضِيِّ، اسْتَعْرِثَتِ الْخَادِمَ نَزُولَهَا فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ
وَالنِّصْفِ صَبَاحًا فِي مَوْعِدِ تَنْظِيفِ الْبَيْتِ الْأُسْبُوعِيِّ بَعْدَ خَرَابِ لَيْلَةٍ
زِيَارَةِ الْعَائِلَاتِ وَأَطْفَالِهِمْ الْخُرْبَيْنِ، تَرَكَتِ الْمِكْنَسَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ مِنْ يَدِهَا
وَقَالَتْ: هَلْ أَحْضَرْتُكَ الْفُطُورَ؟ وَهَذَا لَيْسَ مِنْ اخْتِصَاصِهَا؛ لَكِنَّهَا
عَرَضَتْ ذَلِكَ شُكًّا مِنْهَا فِي تَغْيِيرِ نِظَامِ مَا لِرَبَّةِ الْمُتَزِلِ أَوْ طَارِيٍّ لِأَمْرِ خَيْرٍ
عَادِيٍّ. رَدَّتْ عَلَيْهَا: اْعْمَلِي قَهْوَةً بِالْحَلِيبِ، حَتَّى عَمَلِ الْمَشْرُوبَاتِ لَيْسَ
مِنْ اخْتِصَاصَاتِ الْخَادِمِ، حِينَ عَادَتِ الْخَادِمُ حَامِلَةً كَوُبَ الْقَهْوَةِ رَأَتْهَا قَدْ

أَخَذَتْ قِطْعَةً فَمَاشٍ مَبْلُولَةً وَبَدَأَتْ تَمْسَحُ الْأَثَاثَ، لَمْ تَعْتَزِضِ الْخَادِمَ
وَضَعَتْ الْكُؤُوبَ وَأَكْمَلَتْ كُنُوسَ الْأَرْضِيَّةِ. بَعْدَ التَّنْظِيفِ فَتَحَتْ أَبْوَابَ
الْبَيْتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَنَوَافِذَهُ، لَمْ تَعْتَزِضِ الْخَادِمَ أَيْضًا وَهِيَ تَرَى اصْفِرَارَ الْجَوِّ
بِهَذَرٍ مَجْهُودِ التَّنْظِيفِ.

أَمْضَتْ نَهَارَ الْيَوْمِ فِي الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ قَرَأَتْ الصُّحُفَ وَتَنَاوَلَتْ عِدَائَهَا،
فَتَحَّتِ التِّلْفِزِيُونَ عَلَى مَسْتَوَى عَالٍ مِنَ الصَّوْتِ وَفِي مَرُورِهَا بِجِهَازِ
التَّحَكُّمِ عَلَى الْقَنَوَاتِ تَتَهَرَّبُ مِنْ قَنَوَاتِ الْأَطْفَالِ؛ كَيْفَهُ ذَنْبٍ تَلْسَعُهَا،
أَصْرَتْ عَلَى تَمْرِيرِ لَيْلِ الْيَوْمِ كَذَلِكَ فِي الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ، فِي النَّاسِغَةِ لَيْلًا
دَخَلَتْ الْمَكْتَبَ الْإِصْصَافِيَّ فِي الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ الْمُجَهَّزَ بِالْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ وَأَرْسَلَتْ
لأُخْتِهَا مِنَ الْهَاتِفِ الْمُتَنَقِّلِ رِسَالَةً قَصِيرَةً تَطْلُبُ مِنْهَا الدُّخُولَ إِلَى
رُكْنِ النَّحَادِثِ بِالْمُرَاسَلَةِ عَلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ لِتَتَسَامَرَ؛ وَهِيَ الَّتِي
قَبْلَ ذَلِكَ تَتَضَاقُّ مِنْ شَكَاوَى أُخْتِهَا مِنْ حَمَاتِهَا وَأَخَوَاتِ زُوجِهَا،
وَحُصُومَاتِهَا مِنَ الْمُتَجَدِّدَةِ الَّتِي لَا تَنْقُضِي، الْيَوْمَ فَقَطْ شَعَرَتْ بِأَنَّهَا
مُحْتَاجَةٌ إِلَى سَمَاعِ صَوْتِ كَائِنٍ حَيٍّ؛ الشَّرْثَرَةُ مُفِيدَةٌ أَحْيَانًا فِي تَبْدِيدِ
الْوَقْتِ وَإِنْ عَلَى حِسَابِ انْتِهَاكِ سِيرِ الْآخِرِينَ. فِي حَدِيثِهَا مَعَ أُخْتِهَا
أَخَذَتْ دَوْرَ الْمُشْجَعِ لِجَمِيعِ الْإِنْتِقَادَاتِ الصَّادِرَةِ مِنْ أُخْتِهَا لِعَائِلَةِ زُوجِهَا،
رَأَتْ فِي خَرِيضِهَا مَزِيدًا مِنْ سَرْدِ الْوَقَائِعِ وَالْقَصَصِ، وَفِي السَّابِقِ كَانَتْ
تَتَعَفَّفُ عَنِ التَّغْلِيقِ.....

- مَنُظَّرٌ فِي إِضَاعَةِ خَافِتَةٍ -

قَامَتْ قِرْعَةً عَلَى صَوْتِ زَائِقٍ يَسْتَنْجِدُ «مَامَا... مَامَا» قَادِمًا مِنَ
الطَّابِقِ الْأَوَّلِ؛ تَرَكُضُ هِلَعَةً مِنَ الْمَكْتَبِ بِأَجَاهِ الدَّرَجِ، تَوَقَّفَتْ أَمَامَ الدَّرَجِ

وَالصَّيْحَاتُ الْمُسْتَغِيثَةُ مَا زَالَتْ تَتَوَالَى. شَابٌ طَوِيلٌ فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ
وَالْعِشْرِينَ يَلْبَسُ الْبُرْتُسَ حَاسِرًا شَعْرَهُ يَقِفُ فِي مُنْتَصَفِ الدَّرَجِ.
تَبَادُلَا النَّظَرَاتِ اخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُهَا عِنْدَ مَرَاهِ مَا بَيْنَ الرُّعْبِ الشَّدِيدِ
وَالْحُتَّانِ الدَّافِقِ؛ الشُّعُورُ الْمُتَلَبِّسُ بَيْنَ الْخَوْفِ الْجَلِيِّ وَالْحُبِّ الْخَفِيِّ جَمَدَهَا
فِي مَكَانِهَا. عَاوَدَ بُكَاءُ جُلَاجِلٍ فَأَسْرَعَتْ فِي الصُّعُودِ مُتَعَدِّيةً الشَّابَّ
الْوَاقِفَ وَسَطَ الدَّرَجِ. دَخَلَتْ عُرْقَةَ طِفْلِهَا؛ الْأَنْوَارُ مُطْفَأَةٌ مُكْتَفِيَةً
الْعُرْقَةَ بِالْإِنَارَةِ الْعَايِرَةِ مِنْ سُورِ الْمُنْزِلِ وَالْحَدِيقَةِ. يَجْلِسُ مِنْكُمْ شَا عَلَى
الْكُرْسِيِّ وَيَبْكِي. قَعَدَتْ عِنْدَ رُكْبَتَيْهِ مَسَحَتْ دُمُوعَهُ. وَسَأَلَتْهُ عَنْ
سَبَبِ بُكَائِهِ وَطَلَبَ الْغَوْثَ. قَالَ لَهَا: « شَابٌّ كَانَ يَقِفُ هُنَا أَخْبَرَنِي
بِأَنِّي سَأَمُوتُ. وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ: أَنِّي لَنْ أَمُوتَ. لَكِنَّهُ أَصَرَ وَأَكَّدَ أَنِّي سَأَمُوتُ.
وَصَرَخْتُ فِيهِ وَقُلْتُ: لَا. لَنْ أَمُوتَ. وَأَخَذَ يَرُدُّ: بَلْ سَتَمُوتُ بِدَلِيلِ أَنَّكَ
أَنْتَ أَنَا لَوْ أَنَّكَ سَتَعِيشُ عِشْرِينَ سَنَةً؛ لَكِنْ أَبْلَغْتُ أَنْ لَا حَاجَةَ إِلَيَّ لَأَنَّ
الطِّفْلَ الَّذِي سَيَصِيرُنِي سَيَمُوتُ».....

- مَنُظَرٌ فِي إِضَاءَةِ سَاطِئَةٍ -

دَخَلَتْ الْخَادِمُ وَأَضَاءَتِ الْأَنْوَارَ فَتَهَضَّتْ مِنْ جَلْسَتِهَا. أَخْبَرَتْهَا الْخَادِمُ
أَنَّ أُخْتَهَا اتَّصَلَتْ عَبْرَ الْهَاتِفِ فَلَقَمَهُ عَلَيْهَا لِأَنَّ الْحَدِيثَ انْقَطَعَ فَجَاءَهُ
بَيْنَهُمَا. قَالَتْ وَهِيَ خَارِجَةٌ: سَأَتَّصِلُ بِهَا حَالًا. أَعْلَقَتِ الْخَادِمُ النَّافِذَةَ
الْكَبِيرَةَ وَأُطْفَأَتِ الْأَنْوَارُ وَخَرَجَتْ خَلْفَهَا.

طَمَأْنَنْتْ أُخْتَهَا وَقَدَّمَتْ لَهَا الْأَعِذَارَ وَادَّعَتْ تَذَكُّرَ مَسَاءٍ يَغْلِي عَلَى
النَّارِ. دَخَلَتْ سَرِيرَتَهَا وَكَأَنَّ قَضَاءَ سَاعَاتِ الْيَوْمِ فِي الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ
لَمْ يَأْتِ بِفَائِدَةٍ. مَثَتْ نَفْسَهَا بِصَبَاحٍ تَذْهَبُ فِيهِ إِلَى الْعَمَلِ؛ يَكُنُّسُ

•
الأنهيماك فيه والإرهاب ذكريات ومشاهد أليمة.

ألقى نومه عطف حاد، دفء ماء القنينة على المنضدة لم يرو
عطفها، تخلت عن سريرها وتزلت إلى المطبخ لتملأ القنينة بالماء
البارد، الطبق الغارق بأنواع الحلاوى الشرقية أول شيء وقعت عليه
عينها عند فتح الثلاجة تأملته تذكرت انتظار طفلها لعمه؛ نهاية
كل أسبوع يمر ويضع طبق الحلاوى عند الباب ويضرب الجرس ويختفي،
لم يقطع العادة كي لا يجرح مشاعرها، سنة كاملة وأطباق الحلاوى
تتراكم في الثلاجة لا أحد يأكلها، تتيبس وترمى، سحبته ووضعته
على الأرض وقعت كما يفعل طفلها الذي لا يفدر ليقلبه على
الإمساك به طويلاً؛ يضعه على الأرض ويبداً الأكل. أخذت قطعة من
الحلوى وقبل أن تضعها في فمها.....

- منظر في إضاعة خافتي -

سمرت بهوائٍ شديد يفتح باب المنزل الداخلي المقفول مسبقاً بالمفتاح
وضعت قطعة الحلوى ونهضت وأقفة، تقدمت لتغلق الباب - كانت
الساعة الثالثة قبل الفجر - فشاهدت أن الباب الخارجي المطل على
الشوارع أيضاً مفتوح، وثمة رجل وامرأة في الشارع يتحدثان بخصوص
البيت كأصحابه الجد وأن مساحته تصلح للهو لطفليهما الذي تحته
يمسك بيد أمه؛ طفل سمين بشرة صافية وعيناه برأفتان وخداه
متوردان، نادى على الخادم وزوجها السائق في الحجرة الملحقة بالفناء، لا
أحد يرد، كررت النداء، وأخيراً اتجهت إلى حجرتيهما وجدتها فارغة تماماً
لا أثر لبقايا بشر قد عاش فيها؛ البلاط مليء بالتراب، والجدران مغبرة.

- مَنظَرُ بَيْنِ الإِصْأَتَيْنِ الْخَافَتَةِ وَالسَّاطِعَةِ -

سَافَرَ زَوْجِي مُنْذُ خَمْسِ سَنَوَاتٍ وَتَرَكَنِي وَحِيدَةً مَعَ رَضِيعٍ فِي شَهْرِهِ الْأَوَّلِ؛ الْخَادِمُ وَزَوْجُهَا السَّائِقُ لَمْ يَحْضُرَا لِلْعَمَلِ فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا حِينَ صِرْتُ بِمُفْرَدِي مُنْذُ سَنَةٍ كَامِلَةٍ. كُنْتُ مُوَظَّفَةً وَمَازِلْتُ دَوَامِي يَبْدَأُ فِي الثَّامِنَةِ صَبَاحًا وَيَنْتَهِي عِنْدَ الثَّانِيَةِ ظَهْرًا؛ أَخْرَجَ مِنَ الْمَنْزِلِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا قَبْلَ الْمُوعَدِ بِسَاعَةٍ وَأَعُودُ فِي الثَّالِثَةِ ظَهْرًا بَعْدَ الْمُوعَدِ بِسَاعَةٍ كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهِ الْجُلُوسَ وَحِيدًا. تَصَوَّرْتُ أَنَّ الْعَبْتَ يَهْدِدُ حَيَاتَهُ وَيَعْرِضُهُ لِلْخَطَرِ؛ النَّارَ.. الْأَشْيَاءَ الْحَادَّةَ.. الْأَشْيَاءَ الثَّقِيلَةَ. كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالطِّفْلِ الصَّغِيرِ الْمُتْرُوكِ دُونَ حِرَاسَةٍ وَمُرَاقَبَةٍ يُصِيبُهُ بِالضَّرَرِ؛ أُعْطِيَهُ الْخُبُوبَ الْمُتَوَمَّةَ وَأَحْيَانًا الْأَدْوِيَّةَ الَّتِي فِيهَا نِسْبَةٌ مُحَدَّرٍ يَنْتَهِي مَفْعُولُ الْمُتَوَمِّ عِنْدَ قُدُومِي إِلَى الْبَيْتِ. وَفِي أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ إِذَا عُدْتُ مُتَعَبَةً مَهْدُودَةً الْقُوسَى، لَيْسَ لِي طَاقَةُ الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ وَالاعْتِنَاءِ بِهِ، أُعْطِيَهُ جُرْعَةً ثَانِيَةً حَتَّى أَسْتَطِيعَ أَنْ أَرْتَاحَ دُونَ قَلْقٍ عَلَى تَرْكِهِ وَحِيدًا. يُفِيقُ مِنَ الْمُتَوَمِّ الثَّانِي بَعْدَ أَنْ يَنْعَمَ الْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ بِالْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ.

بَدَأَتْ إِعْطَاءُهُ الْأَدْوِيَّةَ عِنْدَ بُلُوغِهِ السَّنَةِ الْأُولَى إِذْ صَارَ يَتَحَرَّكُ وَيَتَنَقَّلُ خَارِجَ عُرْفَةِ نَوْمِهِ، صَاحِبٌ! فِي الْإِجَازَاتِ وَالْعَطَلِ الْأُسْبُوعِيَّةِ لَا أُعْطِيهِ الْمُتَوَمِّ إِلَّا فِي حَالَاتِ انْشِغَالِي الشَّدِيدِ. اسْتَمَرَّ فِي أَخْذِ الْأَدْوِيَّةِ مِنْ عُمُرِ السَّنَةِ الْأُولَى حَتَّى بَلَغَ الْخَامِسَةَ؛ أَرْبَعُ سَنَوَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ. رَتَّبْتُ قَرَارَ إِيْقَافِ الْخُبُوبِ عِنْدَ بُلُوغِهِ السَّادِسَةَ وَالتَّحَاقِقِ بِالْمُدْرَسَةِ. تُوَفِّي مُنْذُ سَنَةٍ؛ صَارَ ضَعِيفًا. لَا يَأْكُلُ؛ شَهِيئَتُهُ مَسْدُودَةٌ، وَلَوْ أَنَّهُ حَائِلٌ، وَمَحْجَرًا

عَيْنَيْهِ مُتَّسِعَانِ مُحَاطَانِ بِهَا لَتَيْنِ غَامِقَتَيْنِ، وَعِظَامُهُ لَيِّنَةٌ هَشَّةٌ،
وَجُلْدُهُ جَافٌ لَيْسَ فِيهِ رَوْتٌ، لَا يَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ وَاللَّعِبَ وَالرَّكُضَ، لَا
يَرَى الشَّمْسَ، أَحْضَرْتُ لَهُ الْعَامَ الْمَاضِيَ -لَأنَّهُ قَدْ بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَبَدَأَ
يُمَيِّزُ الْكَائِنَاتِ- سِنَّةٌ كَتَاكِيتٌ، يَسْعَدُ بِرُؤْيَيْهَا وَهِيَ تَتَحَرَّكُ حَرَكَاتٍ
سَرِيعَةً، لَكِنَّهَا مِثْلُ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ تَنَامُ اللَّيْلَ وَتَصْحُو النَّهَارَ، فِي
النَّهَارِ تَتَحَرَّكُ فِي كُلِّ أَجَاهٍ؛ لَمْ يَفْرَحْ بِهَا الْفَرَحَ الْمُتَوَاصِلَ كَمَ مَرَّةٍ
تَمَثَّلْتُ أَنْ يَرَى شَقَاوَتَهَا فِي النَّهَارِ! لَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ الْمَتَّوْمِ لِأَخْرَجَ وَأَنَا
مُطْمَئِنَّةٌ.

قَبْلَ سَنَةِ كُتِّفْتُ بِعَمَلٍ إِضَافِيٍّ بَعْدَ الظُّهْرِ مِنْ قَبْلِ الْعَمَلِ مُدَّتُهُ
أُسْبُوعًا يُقَامُ خِلَالَهُ مُؤْتَمَرٌ، فَأُضْطَرُّرْتُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ إِلَى الْعَوْدَةِ
سَرِيعًا لِلتَّبَيُّتِ بَعْدَ الْفَتْرَةِ الْأُولَى أُعْطِيَهِ جُرْعَةٌ ثَانِيَةٌ مِنَ الْمَتَّوْمِ لِأَعُودَ
إِلَى الْعَمَلِ، سَبْعَةُ أَيَّامٍ أَرْجِعُ فِيهَا مِنَ الْفَتْرَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الْمُنْزِلِ لَيْلًا، فِي
الْيَوْمِ الْأَخِيرِ مِنْ أَيَّامِ الْعَمَلِ الْإِضَافِيِّ أَقِيمَ حَفْلٌ خَتَامِيٌّ لِلْمُؤْتَمَرِ عُدْتُ
إِلَى التَّبَيُّتِ السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلًا، عِنْدَمَا دَخَلْتُ الْمُنْزِلَ رَأَيْتُهُ مُظْلِمًا
ظَلَامًا لَا يُشَبِّهُ ظِلَامَ أَيِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ، تَوَجَّهْتُ إِلَى عُرْقَةِ طِفْلِي،
الْكَتَاكِيتُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا مُسْتَبْقِظَةٌ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ تَقِفُ عَلَى جَسَدِهِ
تَنْفُرُ عَيْنَيْهِ وَأَذُنَيْهِ وَأَنْفَهُ؛ تَمْرُحُ.. تَقُومُ بِطُقُوسٍ وَدَاعٍ.. تَنَادِيهِ بِطَرِيقَتِهَا! لَا
أَدْرِي! الْمُهْمُّ أَنَّهَا شَعَرَتْ بِهِ أَكْثَرَ مِنِّي، مَنَظَرُهُ مُحْزِنٌ أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ
بِحَجْمِهِ الْمُتَكَرِّمِشِ كَأَنَّهُ ابْنُ الثَّالِثَةِ وَلَيْسَ الْخَامِسَةِ؛ الْحُبُوبُ تُعِيقُ نُمُوهُ
الطَّبِيعِيَّ، لَوْنُهُ أَزْرَقُ يَمِيلُ إِلَى الْكُحْلِيِّ، وَعَيْنَاهُ شَبَهُ مَفْتُوحَتَيْنِ بَيَاضُهُمَا
زَحَفَ عَلَى الْقَرْحِيَّتَيْنِ وَأَخْفَى سَوَادَهُمَا إِلَّا نَقْطًا يَسِيرَةً.

مَسَحْتُ جَبْهَتَهُ وَنَادَيْتُهُ لِيَسْتَقِظَ وَيَتَنَاوَلَ الْعِشَاءَ، النَّوَافِذُ الَّتِي
تَسِيْتُهَا مَفْتُوحَةً مُنْذُ الظَّهْرِ تَعْصِفُ بِي وَبِالْكُنَاكِيَتِ. نِدَائَاتُ زَائِقَةٍ
تَأْتِي مِنَ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ، صُرَاخٌ مَضْحُوبٌ بِعُصْفِ رِيحٍ يَخْرُجُ مِنِّي
وَمِنَ الْعَالَمِ أَجْمَعِ؛ رِيحٌ مَعَ يَسَدِّيَّتِهَا عَجَزَتْ - كَمَا عَجَزَ الظَّلَامُ وَالْأَنْوَارُ
وَالسُّكُونُ وَالضَّجِيجُ وَكُلُّ الْمُنَاقِضَاتِ - أَنْ تُوقِظَ طِفْلِي الْمَتَّجِمَّةَ.
أَنْهَيْتُ حَيَاتَهُ، قَضَيْتُ عَلَيْهِ، ذَبْحَتَهُ وَلَمْ أَحْسِنِ الذَّبْحَةَ لِأَنِّي أَلْتُهُ
طَوِيلًا، وَأَخِيرًا قَدَّمْتُهُ وَجَبَةً جَافَةً لِنَمْلِ الْأَرْضِ.
أَضَاءَ الطَّبِيبِ جَحْفَةَ الْعِبَادَةِ، وَأَعْلَقَ التَّسْجِيلَ، وَمَدَّ يَدَهُ وَأَطْفَأَ ضَوْءَ
الْأَبَاجُورَةِ الْمُجَاوِرَةِ الْكَنْبَةِ السَّرِيرِيَّةَ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَهْدَأَ. نَاوَلَهَا مِنْدِيلًا
لِتَمْسَحَ دُمُوعَهَا. وَكَأْسَ مَاءٍ لِيُوقِفَ شَهَقَاتِ النَّحِيبِ.

نظرات الطفلة منى خلف الباب

تنهادى الطرقات عبر أزيز المكيف، تخترق مخدة القطن وتتسرب إلى أحلامي، أبواق تنفخ في بیداء تركها الليل منحة للشمس نافخوها حافين بي يدورون بأقدام ختكت بالأرض ترسم دائرة تلتهب ختهم كقرص الشمس، تتمايل أيديهم راقصة في الهواء، مركز الدائرة شجرة شوكية مربوطة أنا إليها، جحافل رعاة البقر هابّة في اتجاههم تلتحم برؤوس تهتز بأكاليل الريش، ريش الرؤوس ينتقل إلى الخصور والشجرة الشوكية تبدلت نخلة جوز الهند، والفلاة غابة، والأبواق طبولاً تُقرع، وجحافل الخيل سيارات (جيب) راكبوها هم رعاة البقر أنفسهم، أفتح عيني، ضوء شفيف، السادسة مساءً أو صباحاً لا أدري، طنين في رأسي، تتوقف الطرقات كالخندرة أخذتني غفوة إلى أعماق نوم ساحر تعود الطرقات تتوالى، صخوت على صرخة باسمي أعطاني قفص دجاجات وغادر لم نتكلم ثم التسليم والاستلام باتفاق مسبق، وضعت القفص على الطاولة ودخلت الحمام الملحق بالغرفة، جاءني طرق وأنا في الحمام ثم غادر قبل خروجي، فتحت باب الغرفة بعد الانتهاء من الاغتسال تلفت في السطح لا أحد بسرعة أغلقت

الباب بعد أخذ قفص الأرانب الموضوع قرب الباب، انفجار الشمس
هذا اليوم لا يحتمل، ديك في قفص الدجاجات لم أطلبه ربما شك
فيه لصغر سنه، هناك قفص حمامات على الأرض لا أدري متى جيء
به تستدير وتهدل داخله، نقة عالية اختلعت قلبي فزعاً صدرت من
دجاجة تبيض، باب الغرفة يئن وينفتح أثناء قضمي كعكة آكلها
بقرف ورعب تمثلت أمامي بائعة السمييط وهي تدور بزنبيل السمييط
داخل دورة المياه، آخر مستحيل أقوم به الأكل داخل دورات المياه، كيف
وصلت السميطة إلى يدي لا طعم لها، رائحة دفرة تنفذ منها ومن
فتحة الباب، الشمس اختفت، السطح مليء بالبط والإوز علون
الشتلات الموزعة على حواف سور السطح كناكيت ضاجة بالوصوة
أطأها بقدمي فتلتزق بالأرض ثم ترتفع أرواحها مختلطة بالهواء
محتفظة بدماؤها داخل أجسادها، لم أهتم باختفاء الدكة المنصوبة
حت العريش المواجهة لغرفتي والمقام مكانها خرطوم مياه موصول
بصنبور وطشوت فيها سواطير وحبال وسكاكين وخرق بالية، أخذت
منها ساطوراً وأخرجت أقفاص الدجاج والحمام والأرانب بدأت بهجد
الأقفاص على من فيها بالساطور وملاحقة الهارب منها، تغافلني
الأرنب القط وعالجته بضربة فصلت جسده نصفين طويلين، جاءني
خطوات الطفلة (منى) تصعد الدرج، ضحكت لرأى خثرات الدماء
على البلاط وقطع اللحم المتناثرة والمتداخلة بخشب الأقفاص، صرْتُ
أنا وإياها نرمي الأعضاء المقطعة في طشت سحبتني إلى منتصف
السطح، تضحك كلما علقت الدماء في يديها، أفزعني صرختها

المفاجئة: قتلتِ قطك المدلل؟ رددتُ غير آسفة: اختلط علي أمره حسبته أرنباً.

صعدت أمها فجأة السطح. مسكتني من كتفي وضغطتهما: هاه أليست الدواجن مسلية؟! سأتيك بعشرات الأقفاص يومياً تتسلين بها.. (غرفتي ملاءى. عمياء ألا ترى!)...

دخلنا الغرفة في كل زاوية منها دجاجة تنقر وأرنب يحفر وحمامة تستدين نظرتُ إلى ملبسي: بدليه!! كله دماء.. (هي لا تدري أن ملبسي هناك بعيدة وليس لي سواء!)...

نادت الطفلة إلى الغرفة وطلبت أن جلب جلباباً، خرجت الطفلة ووقفت على سور السطح نادت، جاءها رمياً جلباب من أسفل، شرحته الأم بيديها من جانب واحد وقذفته في وجهي، لفيه!! وهات لباسك الأحمر أغسله.

لففت الجلباب وكان بالإمكان لبسه كاملاً دون شرح، ترفع أكمامه وأطرافه الطويلة، لكن لم أناقش التفكُ إلى السميطة على الطاولة: خذيه!! يشعرنني بالقرف اشتريته البارحة من بائعة في دورة مياه، هات خبزاً آخر!!

رفعته إلى أنفها: جميل فيه رائحة الموت التي تحبين!! فتت السميطة للدواجن في الغرفة، ثم فتحت باب الدولاب وأخرجت قفزة، فلت الصرة التي داخلها وبدأت تقذف بدوائر كعك كثيرة: روحا أمي وأبي، هنا في الغرفة تنامان معك.

(روحاً أمك وأبيك في الكعك) أضحك وهي تسحبني إلى خارج

الغرفة، ارتقيناً طويلاً مصفوفاً محاذاة السور وأطللنا على حوش كبير، قالت: هنا يرقدان.

في ضبابية شاهدت كومة تراب تترفع متناثرة عن امرأة غبراء تشبه بائعة السميط في دورة المياه، تبادلنا الإشارة بالأيدي مع المرأة الواقفة بجانبني، ثم قامت من تحت الكومة نافضة التراب تقدمت، قليلاً وظهرت من فتحة الدرج متجهة إلينا وكنا ما زلنا فوق الطوب، موجهة الكلام لى: إياك إياك تأكلي من الكعكات اللائي في القفة!!! (كيف وأنا أساساً أقرف منها؟؟!!) تطلعت إلى الجلباب الملفوفة به ثم قلبته بيدها: جلباب زوجي، أعيدي خياطته!! (لم أشرحه كي أخيطه!!) ظهرت الطفلة وفي يدها إبرة وخيط تناولتهما المرأة الغبراء وجذبتني نحوها فلت الجلباب وعدلته وشرعت تخيط الجنب المقدود، كنت أتألم كلما شاهدت الإبرة تخرج من الطرف الثاني اشنتد الألم في جانبي الأيسر أدنيت رأسي آملة انتهائها، رأيتها تخيط الجلباب على حملي، أكملت غير مبالية بفزاتي المولولة وكانت إحداها متزامنة مع فتح عيني في عتمة الغرفة وطرقات متصاعدة تأتي من خارجها.

أزحت جهاز التحكم عن بعد الخترق عميقاً جنبي الأيسر استقبلتني أنوار الصالة في طريقي إلى باب الشقة المرجف من تتابع الطرقات، صاحب العمارة يزف بشارة تخليصي من نقنقة الدجاج وخريشة الأرانب وصفق أجنحة الحمام وبشاعة بطبطة البط: اشتريتها كما أمرتني من البواب وزوجته وذبحتها.. خيرتهم سكنى السطح بالجآن أو الطيور!!

مال رأسي يمين صاحب العمارة، فرأيت البواب وزوجته وطفلتها
(منى) مصطفى في الممر قبالة الباب يرمقونني بنظرة المنتقم
المحروم وأنا أعصر عيني من وطأة الألم الذي أحدثه جهاز التحكم عن
بعد المنغرز في جنبي مدة نومة ما بعد الظهر.

هذا... من هذا....

دخل وقبل أن يضع يده على مفتاح الضوء، وقبل أن يخلع حذاءه عند باب الغرفة توجه وسحب الستارة، حسم الأمر دون نقاش (برد.. هواء.. طيف ما في البيت المجاور.. حتى الشمس الغاربة حملها ذنباً قبل أن تغيب) سررد كل المبررات، لم أظهر تذمراً من إغلاق الستارة، حط على طرف السرير وباستفهامات عن تصليح عطل في الجوال برّر ليده أن تمتد وتتناول جوالي من فوق الطاولة لإجراء مقارنة..

- أبو خالد، هذا جارنا؟!

- لا، صاحب مكتب تصوير الأوراق.

- أيمن، من أيمن؟!

- مهندس الكمبيوتر.

(من الألف إلى الياء متجاهلاً الأسماء المؤنثة)، ضغط رأس الجوال طويلاً وأخمدته دون إذن، فحرك نحو معلاق الملابس (كنت الطالبة المميزة في الجامعة بلبس فانيلا رجالية نصف كم تحت ملابسها، والمشهورة بلبس بنطال تحت تنورتها المفتوحة) الملابس الشفافة والمفتوحة لها

عندي ضمانات لا يجهل هذا يعلمه جيداً، لذلك ترك المعلاق وأخذ دفتر الملاحظات من على المكتب، يعرف مكان تدوين (كلمة مرور الكمبيوتر) خلف الغلاف الأول، نقر ملف الصور، فظهرت صورهم الأصلع أقدمهم يحفظ تفاصيله، تعداه أبو الشوارب المفتولة من السابقين أيضاً يتوقف عنده طويلاً، تشغله الشوارب، يشير إليها دائماً ويهز رأسه تعجباً، صاحب النظارتين لا يمل التعليق عليهما، ورمي سمكهما بالنكات، الوجوه معتادة، مرر الشريط، يظلل صورة مستجدة، لا أدري أياً من الأيقونات ضغط.. بعد فترة من النبش والتفتيش في الغرفة، أعطيته إشارة بالمغادرة.

حركته بطيئة، يتلصق في المشي يسأل عن أشياء معلومة وتافهة، وعند باب الغرفة يقوم بحركات ملاطفة، الوقت غير مناسب لها، يأتي صوته من الصالة لا يخطو إلا على سماع صوتي، أسمع خبط كفيه على خشب الدرج يكلمني بطمئن لقرب صوتي، يغادر صوته قليلاً ثم يعود جسداً عند باب غرفتي:

-عمه.. عمه (يموجها بلطف وحنان، وترجٍ شديد) آخر مرة والله آخر مرة.

في السادسة الابتدائية وتخاف النزول منفرداً إلى الدور الأرضي، قلتها باستخفاف واستهانة وأنا أصحبه في النزول.

وهم أم

قالت حسنة لزميلتها ضحى وهما تتمشيان في فناء المدرسة:
أعيش وحيدة مع أولادي الثلاثة، هاتي أولادك وتعالوا اقضوا يومًا
معنا!

اتفقتا على أن يحضر زوج ضحى زوجته والأولاد عند باب المدرسة
يوم الجمعة الساعة الثالثة عصرًا، وتأتي حسنة لتصحبهم إلى
بيتها القابع في شارع ضيق غير معتد، وعلى أن يأتي الزوج مرة
أخرى في العاشرة مساء لأخذهم.

قالت ضحى لحسنة لماذا لم يأت الأولاد معكِ؟

- ينتظرون أولادك في البيت، هم يخجلون من الناس البالغين،
تعودوا على ذلك، لا يخالطون إلا الذين في سنهم، هذه طبيعة أطفال
الضواحي البعيدة، نحن في هذه الضاحية لنا قوانيننا التي تفرق
بين الكبار والصغار أنا شخصيًا لا أحبذها، لكن أطفالي اكتسبوا
من بيئتهم، أنتم في المدينة لا تلزمون أطفالكم بهذا... أطفالي
سيسعدون بأطفالك منذ وقت طويل لم يلعب معهم أحد في
سنهم.

- في سننهم فقط، الطريق حتى الآن يقول في سننهم ومن غير سننهم. من أين تخرج طالبات المدرسة؟!

- على فكرة! ما الذي تم بخصوص طلب نقلك إلى مدرسة في مدينتك؟

- تعبت من المراجعات والتردد على إدارة التعليم، ليس هناك جديد، والمصيبة لا تؤاخذيني على ما سأقول لم أتصور يومًا من الأيام أن يتم نقلي لأعمل في ضاحية لم أسمع بها، ولم أكن أعلم أنه لا تزال في هذا الزمان مناطق مثل هذه الضاحية، ضاحية معزولة ومهجورة، عبارة عن فضاء واسع من تراب، خالية من مظاهر الحياة، لا يوجد بها إلا عشرات المنازل المتفرقة، ومدرسة بائسة، أقضي فيها عقوبة تقدير مقبول.

ضحكت حسنة وقالت: هذا تقدير من توقفت موعده ولادتها مع موسم الامتحانات.

- غريبة! كيف عرفت؟

- سمعتك تقولين هذا للمديرة.

- على سيرة المنازل أين بينك؟ لقد قطعنا مشوارًا طويلاً ولم يظهر!

- بقي القليل، أرجو ألا يكون أولادك قد تعبوا!

ولاح بيت صغير من الطين بباب قصير، دخلوا وعبارات الترحيب تسبقهم.

جلست المعلمة ضحى وأطفالها وذهبت حسنة إلى المطبخ

وأحضرت الفاكهة والكعك والبسكويت والمكسرات والأشربة الحارة والباردة. وقالت:

- تعالوا يا أولاد، أطفالي في انتظاركم في غرفتهم سيطلعونكم على أجهزة اللعب الجديدة. وقالت لضحي على إذنك سأشربك جهاز اللعب إنه نوع جديد نزل في الأسواق حديثاً.

أدخلت الثلاثة على شكل طابور الأول خلف الثاني لضيق الباب ثم خدّرت الأخير بوضع مخدر على أنفه، وهي بمسكة به -حتى لا يسقط- وضعت الخرقه على أنف الثاني وحين التففت الثالث لاقته الخرقه في أنفه، سحبتهم وحملت كل واحد ووضعته على طاولة مقابلة لسرير من أسرة أبنائها الثلاثة ومدت أنبوباً بلاستيكيّاً لنقل الدم من ذراع كل طفل من الأطفال الثلاثة إلى ذراع كل طفل من أطفالها، ثم خرجت إلى الأم: آسفة على التأخير كنت أصلح توصيلات الجهاز الكثيرة المعقدة، وضعت وجبات خفيفة في طبق وقالت سأذهب بها إلى الأطفال في الغرفة، ثم عادت وتحدثنا وشرينا وأكلنا وضحكنا على مواقف بعض المدرسات مع المديرية والطالبات، وقالت حسنة سأطبخ لكم في العشاء أكلة شعبية مشهورة في الضاحية، ردت ضحي: بشرط أن تصطحبينني معك في تحضير الطبخة في المطبخ.

جاء وقت الغروب، قالت حسنة ألا تودين السلام على أولادي!
- لا أحب إحراج الأطفال وإيذاء مشاعرهم، طالما قلت لي عن خجلهم وعدم اختلاطهم بالأشخاص الكبار.

- أظنهم بعد هذه الفترة الطويلة من الجلوس مع أطفالك واللعب معهم قد يقبلونك كبالغة من طرفهم.

دخلت ورأت مشهد ستة الأطفال المتمدين كل طفل يوازي طفلاً، تقدمت دارتُ عينها في المشهد جيداً؛ أنابيب نقل دم، أطفال زرق، متجمدين جفت عروقهم من الدماء فارقوا الحياة، أجساد خامدة، فقدت صوابها، أصابها الجنون، لم تصرخ ولم تبك، ولم تنطق بكلمة تحس عقلها، أجلسستها على الكرسي وربطتها، لم تشعر بنفسها ولا بالدنيا من حولها، تنظر فقط إلى الأسرة الثلاثة.

في الساعة العاشرة كانت حسنة تقف عند المدرسة ومعها هاتف ضحى تطلب منه هاتف الزوج، ومن دون حیات قالت:

- أين أنت الآن يا أستاذ علي؟

- أهلاً.. هأنذا سأدخل ناحية المدرسة خمس دقائق وأكون عند الباب.. أين ضحى والأولاد؟

- هاهم.. ضحى مشغولة مع الأطفال تربط حذاء أحدهم.

بعد خمس دقائق وقفت سيارة ونزل الرجل مستغرباً فلم يرَ إلا امرأة واحدة تقف عند المدرسة: أين ضحى والأولاد؟!

- تعال معي.. ينتظرونك في البيت!

ركبا السيارة. قال الزوج وهو ينظر إلى هاتف زوجته بيد المرأة:

- ما الذي يحدث.. ألم تكن ضحى معك مشغولة بالأولاد..

أرجوك حدثيني! هل حدث لهم مكروه؟ أنا قلق من عدم مجيئهم معك.

قالت: هم بخير.. سترى بنفسك.. سق!

وبدأت توجيهه في طريق طويل مظلم خالٍ، وفي اتجاه غير اتجاه بيتها، وحيثما شعرت أنهما بعيدان عن الضاحية غرست نصل سكينه في ظهره من جهة اليسار وبدأ ينزف حتى فارق الحياة، أخذت مكانه وقادت السيارة إلى بيتها.

نزلت من السيارة وسحبت جثة الرجل ودخلت بها في غرفة الأطفال، والمرأة مازالت مذهولة فاقدة الذهن مربوطة بالكروسي، رمت جثة الرجل الغارقة بالدماء تحت أقدام الزوجة، فكت أنابيب نقل الدم وشرعت تنادي أطفالها:

- مرزوق.. فرج.. سعيدة! هيا انهضوا! قد عَوَّضْتُ دماءكم النازفة بدماء جديدة.. ألم يقل الطبيب «إن سبب وفاتكم هبوط في الدورة الدموية نتيجة النزف الشديد» هيا اصحوا!

بلا ضجيج ولا حراك ظلت تنفذ ولعدة أسابيع من بيت طين يبعد عن ضاحية منزوية عشرات الأمتار رائحة عفنة لم يشمها إلا السائب من الكلاب.

العودة

أدخل رأسها في الكيس وغطى سواده ما حولها وتراءت لها في الظلام أمها وهي تجلس على الكرسي أمام حمامات النساء في المول الكبير لتمدهن بأوراق المناديل والصابون أو تحفظ لهن غرضاً حقيبةً أو عباءةً، وكانت لا ترى يد أمها، التي تصحبها في بعض الأحيان هي وأختها إلى المول، بعد هذه الجلسة الطويلة أمام الحمامات وتدفق النساء طوال فترة المول على الحمامات تُرفع لامرأة لتنفقها القليل من الريالات إلا كل مرة من عشرات المرات،

استدارتا على طاولات المطاعم ومحلات الوجبات السريعة، كعادتهما عندما تصحبهما أمهما إلى المول، لتشربا بقايا أكواب الكوكاكولا لكنهما اليوم لم تجدا الكثير من البقايا، قررتا الذهاب إلى أمهما لطلب نقود؛ فلم تكن حصيلتهما من الجلوس الطويل أمام الحمامات إلا أربعة ريالات،

قالت أختها أربعة ريالات لا تكفي لشراء كوبين من البيبسي. سألتا امرأة، تجلس في إحدى استراحات المول تتناول وجبة وكان معها ذلك الكوب الكبير من البيبسي، عن سعره، فقالت حصلت عليه مع

وجبة متكاملة دفعت فيها خمسة وعشرين ريالاً قيمة الوجبة. ذهبنا إلى بائع الوجبات الخفيفة وطلبنا كنوبين من الكوكاكولا. قال الكوب الواحد بثلاثة ريالات. قالت أختها لماذا لا نشترى علبة بيبسي بدلاً من الكوب. الواحدة بريالين بذلك نحصل على اثنتين. قالت: لا. أريد كوباً كبيراً مليئاً بالثلج وله مصاصة. لأنني ذات مرة مررت بجوار طاولة تركها أصحابها بعد تناول وجباتهم ولم يصلها بعد نادل التنظيف وشربت ما قد تبقى فيه من الكولا. كانت لذيذة بشكل غريب، لا يشبه طعمها طعم كولا العلب؛ يفرقر الثلج فيه وتدفع المصاصة السائل البارد من قعر الكوب ليمر باللسان ويلتصق حلاه فيه. ليس كالعلبة تدفعه مباشرة للحلق.

اتفقنا أخيراً على شراء كوب واحد لكلتيهما. جلسنا على إحدى عتبات المحلات وبينهما الكوب الكبير المليء بالثلج تتسابق أيديهما على رفعه لشطف. عبر المصاصة الكبيرة. ذلك السائل السكري المثلج. قالت دعينا نخرج ونشرب الكولا خارج المول هنا المكيفات شديدة البرودة. والطفلة هناك تنظر إلينا متعجبة من الكوب الواحد لاثنتين.

جلسنا على حافة رصيف من أرصفة الشارع وبينهما كوب الكولا وكانت تجلس خلفهما على الرصيف نفسه امرأة كلما مربها ماراً أسقط في يدها نقوداً. ولاحظنا أنها عندما يفرغ الرصيف لدقائق من المارة تفتح حقيبة وتضع الفلوس. قالت لأختها: انظري في الدقائق القليلة التي جلسنا فيها حصلت ربما على مئة ريال. وأمي التي

تنظف الحمامات طوال اليوم وتدعك بلاطها وترش المساحيق المسببة للحساسية وتضغط السيفونات بعد خروج كل امرأة وتجلس لتمد السيدات بالمناديل والصابون وتحفظ لهن حقائبهن وأغراضهن تمر الواحدة منهن دون أن تضع في يدها ريالاً واحداً. وهذه تجلس دون عناء ولا مشقة في هواء نقي خال من الروائح وتحصل على كل هذه المبالغ. بينما تتدافع أيديهما على الكوب الفارغ تماماً مر بمحاذاتهما رجل فرفعت يدها مازحة ومقلدة المرأة خلفهما. بسرعة ودون انتباه منها وتوقع سحب الرجل من جيبه ثلاثة ريالات ووضعها في يدها وعدى دون أن ينظر إليها أو يعطيها اهتماماً. انفجرتا ضاحكتين. تتمايل إحداهما على الأخرى.

عندما استويتا مع أمهما على مقعد سيارة الأجرة في منتصف الليل وقت إغلاق المول نظرنا إلى الرصيف وتذكرنا الموقف وضحكنا. وقالت لأمها: ماذا تستفيدين من جلوسك قبالة الحمامات وأنت لا تحصلين إلا على الريال والريالين؟ ردت الأم: لي راتب. قلبي الحمد لله إن الريال والريالين غير الملزمات للنساء بدفعهن ندفعها أجرة للتاكسي وإلا أكلت المشاوير الراتب.

استهوتهما الشحاذة دون علم أمهما كلما صحبتهما معها إلى المول. حتى بعد موت أمهما بثلاث سنوات إذ بقيتا في الغرفة الوحيدة الذي اجتزا الجص منها مترًا طويلاً وعرضًا ليحوي في داخله جُحرًا وسطلاً مغطياً بالماء لينتهي مسماه بالحمام. وفي إحدى زاوياها كائنون بجانبه صندوق يحوي مواعين جنيت عبر السنين من مكبات

القمامة في أحياء الطبقة الوسطى المحيطة بحيهم؛ وهذا ما يسمى بالمطبخ. الغرفة هي ورث الأم وطفلتها بعد وفاة الأب منذ سنين في الحي الشعبي الفقير المنسي في التعاريج المظلمة للمدينة الشاهقة بالمباني العالية، الحي الذي هجره معظم سكانه من أهل البلد وسكنه بعضُ الجاليات المخالفة القانونَ أو المقيمة قانونيًا لكن مازالت لم تجمع المال الكافي من العمل لقصر مدة إقامتها في البلد، وبعضُ السكان من أهل البلد الذين أقعدهم ربُّ الأسرة في مجاري هذه الدعاويس المنسية وجحورها الضيقة بسبب إزهاق ماله في المخدرات.

ذات ليلة وهما جالستان تفرقان محصول الشحاذة بعد يوم مديد قضتاه في التكتُّع في الشوارع؛ رأت أنها أحق بالنصيب الأكبر لأنها سعت في مسافات بعيدة وراء الناس وغامرت بالدخول بين السيارات في طريق عام وسريع، لكن أختها رفضت هذه القسمة لأن شرط توزيع النصيب لم ينص على طريقة الشحاذة بل على جمع المال المشحوذ وتقسيمه بينهما. تشاجرتا وتشابكتا بالأيدي وعيرت الأخت الكبيرة الصغيرة بكلمة جارحة فما كان من الصغيرة إلا أن أخذت الخدة الهريئة المنسخة وأصقنتها في وجه أختها، ولم ترفعها إلا وأختها قد فارقت أنفاسها الحجرة وصارت جسدًا جامدًا أزرق.

عندما ذهب الغضب لم تشعر بالندم ولا الحزن على أختها وكان الذي غادر الحياة شيئًا لا يعنيه بل إنها أحسست خفةً في الحياة وكثرةً في المال. وجاء إلى عقلها الخالي من أيما معلومة عن التحلل والامتصاص وكل ما يتعلق بالأجساد وفنائها اقتراحٌ هدية من

الشيطان عملت بموجبه؛ فاشتدت شسنة وملأتها بالتراب ووضعت جسدها فيه وركنتها على جدار من جدران الغرفة. التراب الذي لا تعرف هي خصائصه لكنها استلهمته بالفطرة خلصها من رائحة العفونة وسيخلصها من الجسد كاملاً.

بعد ستة أشهر أشهر قضتها في حرارة شديدة ورطوبة عالية سمعت في عز نومها طرقات وخبطات، صحت عليها مفزوعة تنظر في كل اتجاه في الغرفة الضيقة، فلم تتبين مصدر الضربات، وضعت أذنها على باب الغرفة فلم تسمع شيئاً، خافت من أن يكون مصدر هذا الطرق أحد السكارى الذين يملؤون الحارة في نهاية الأسبوع وفي أواخر الليل. رجعت إلى فراشها خائفة من هذا الهاجس، أغمضت عينيها تحت الغطاء بذهن نشط، طير الفزع منه النوم. في اليوم التالي وهي نائمة، وقد أذهب عنها الدوران في الشوارع قلق الأمس وحتى التفكير فيه، سمعت خبطات أشد من خبطات الأمس وأعلى، قامت على إثرها تتبع المصدر وقادها صوت الخبطات إلى الشسنة، تلبسها الرعب من صاحب الطرقات، والخوف من انكشاف أمرها إذا ظلت هذا الضربات بهذا المستوى المسموع. عزمّت على ألا تفتح الشسنة حتى يطلع النهار. خفت الضربات وتباعدت مراتها، في الصباح قررت تناسي الضوت وأنه سيخمد مع مرور الوقت من تلقاء نفسه، هذا القرار أشعرها بالقوة والارتياح. في الليل قامت مفزوعة من هيدات تضرب غطاء الشسنة فيرتفع.

وضعت المفتاح في القفل وفتحت الشسنة ورفعت الغطاء بسرعة

شديدة مبتعدة تجاه باب الغرفة، لم يخرج شيء، انتظرت فلم يظهر شيء، تقدمت على حذر مبقية إحدى رجلها قرب الباب مادة الأخرى إلى الشنطة لتنظر داخلها، فإذا كائن حي طويل وعريض يلف جسمه على شكل دوائر لكبر حجمه مع ضيق المكان. أخرجها الرعب من الغرفة تطلب النجدة من أقرب بيت مسكون في الشارع، فخرج لها أهله ظانين أنها تطلب الإسعاف لأهل بيتها، فلما رأوا الكائن ذا الفقرات العديدة والأرجل الكثيرة بحجمه الضخم غير الطبيعي خافوا الاقتراب منه وطلبوا الدفاع المدني. شكّ الدفاع المدني في أمر الشنطة المملوءة بالتراب وأحالوا الفتاة لأحد مكاتبهم للاستفسار ولعجب منظر الكائن أمروا بعدم قتله ونقله إلى مختبر أحياء.

قال طبيب المختبر للضابط: الرطوبة العالية والحرارة الشديدة التي مرت في الأشهر السابقة مع المكونات العضوية الصادرة من جسم الميتة مع التراب الذي أيضاً له مركبات عضوية شبيهة بالمكونات العضوية للإنسان تكوّن بقدرة الله عز وجل هذا الكائن الحي. وجميع الكائنات الحية خلقها الله تعالى بهذه الطريقة؛ اترك بقايا طعام في مكان حصين رطب وحار فإنك ستجد بعد فترة أن كائنات حية خلقت من المركبات العضوية لهذا الطعام. وعامةً عنصر البروتين إذا وجد في أيما عنصر تحت حالات مناخية معينة قد يُخلق منه كائن حي مثل الحشرات الطائرة، خصوصاً عندما يتعرض هذا البروتين إلى التراب عبر الغبار. وأعتقد أن الله سبحانه قد خلق آدم بهذه الطريقة، وجميع كائنات القبر من خنافس وعقارب وحيات ودود يخلقها الله بهذه

الطريقة أي بطريقة التكوّن وليس بطريقة التزاوج. فلو أنك عزلت
جثة إنسان في مكان حصين مثل القابوت أو غيره أو حتى زجاج ستجد
ذات يوم وفجأة كائنات حية هوائاً وحشرات تتحرك تروح وتجيء؛ تكونت
بدعم الرطوبة الموجودة في جسد الميت، فإذا أردت إبقاء الشيء بعيداً
عن تكوّن الكائنات منه؛ جففه من كل رطوبة داخله. وقاعدة وجود
النراب على بروتين في جو رطب حار ليست قاعدة أساسية لخلق
كائن حي، لأنك لو وضعت طحيناً في كيس داخل ثلاجة ورجعت له
بعد فترة فلربما وجدت كائنات حية خلقها الله مثل السوس. وهذه
الدابة الكبيرة التي أمامنا شبيهة بسُرْفَة الثمرات ذات المفصليات
المتعددة والأرجل الكثيرة، ولكن الاختلاف في الحجم إذ لم أر في حياتي
حيواناً زاحفاً في ضخامته وطوله وعرضه.

قال الشيخ للضابط: ربما لم تكن المتوفاة تصلي، وهذا الكائن هو
الثعبان الأقرع المسمى الشجاع الأقرع المختص بتعذيب تارك الصلاة،
لكن أرجو ألا تنشر الخبر للعامة لأن صور عذاب القبر لا تظهر للعيان،
والله أعلم.

قال الضابط: الروح نفخة أو نفحة الله سبحانه وتعالى، والنفس
هي الدم لذلك شربُ الدم محرّم في جميع الأديان السماوية لأنه
هو النفس. وجسد الكائن الحي يتكون من روح ونفس؛ فأعتقد أن
هذا الكائن الحي يحمل روح الأخت المقتولة، وجسد تختلف صفاته
التكوينية عن الجسد البشري لأن المركبات العضوية المتكوّن منها
اختلفت تركيباتها واختلفت أجواؤها المناخية.

ودّع طبيب المختبر الضابط والشيخ وقال: أيّا يكون، نحن في المختبر سنضع هذا الكائن الحي تحت الملاحظة لدواعي دراسية وبحثية، وأضاف ضاحكًا: وسنطلق عليه لقب أم أربع وأربعين رجلًا أو السرو الكبير.

عندما صدر حكم الإعدام بحقها طلبت أن تعدم شنقًا وحين عارضوها لأن هذه الطريقة في الإعدام غير معمول بها في البلد، قالت: البهيمة يُحرّم خنقها لأنها تؤكل والخنق يحجر الدم ويحجزه في الجسد فيفسد ويتسمم، وأنا لا أظن أن أحدًا سيأكلني إن قتلت، أدخل رأسها في الكيس وغطى سواده ما حولها، الساعة الثامنة صباحًا عندما تأرجح جسدها فحصه الطبيب وقال: سبع دقائق وتخرج الروح.

فوجئ مساعد طبيب المختبر عند دخوله المختبر الساعة الثامنة صباحًا بالكائن الفقري الضخم منقلبًا على ظهره بالكاد يحرك أرجله الشعرية الدقيقة والكثيرة جدًا ويتنفس بصعوبة كأنه يحتضر فانتبه ملاحظته الكيفية التي تمت بها طريقة الانقلاب.

أمر الطبيب عندما بقي القلب يدق أكثر من سبع دقائق بإحضار مشرط ليكشف الشرابين ليتوقف القلب وتخمد الأنفاس، قشده شرابين من الرقبة وشرابين من اليدين والرجلين فسالت الدماء المتحجرة وسالت روحها خارج جسدها.

نادى مساعد طبيب المختبر رئيسه وأخبره أن حركة الكائن توقفت تمامًا وأنه دهشٌ ومستغربٌ سيلاّن ديم من جسده مع أنه لم يُجرح.

الترغيط

منظرُ زوجته، وهي فاسيرة ثوبها واضعة البطة بين فخذيه قابضة على منقارها والبطة شاحطة في عنقها تعف برأسها من الألم تحاول إفلات منقارها من قبضة الزوجة التي تغط يدها الأخرى في طبق وتبدأ بغفص محتواه ثم بمهارة صانع تخرج كرة خبز مبللة بالماء وتدفسها بمنقار البطة ثم تحز بأصابعها على بلعوم البطة لتدفع تلك الكرة الناشبة وتمررها على طول رقبة البطة، لم يكن يمثل له شيئاً سوى زوجة ترعى بيتها بهمة وحماس. بعد خروجه من الاعتقال المؤقت الذي نصحه فيه محاميه، طالما لا علاقة له ولا معرفة بالشباب الذين ذهبوا من الريف إلى القاهرة لإحداث بعض المشكلات السياسية، بالإضراب عن الطعام. ولنصحه زملاء الزنزانة بترك عبط المحامين حتى لا يُدفع إلى عذاب الإطعام القسري خصوصاً بعد سماع استحداث طريقة جديدة فيه مستوردة من زبانية جوانتانامو، اقشعر جلده لها وصار يدعك أنفه يستشعر الأنابيب تعبيرة لتقديم الغذاء. صرخ في زوجته لتكف عن هذا التعذيب بعدما رأى أن الحالة تطورت من قسْر الثوب إلى صكّ الزوجة مقصّ ساقيهما على البطة: أليست لها روح تعاف وترغب وتحس ككائنات الله الباقية؟!

ردت عليه بالمثل: «تموت شبعان ولا تموت جوعان!» وهذا العذاب لن يدوم فأنا أطعمها لتسمن ونذبحها.
- تطعمينها لتذبحها.
سأل رجلاً من الأمن تطعمونني عنوة وقسرًا لم؟ إذا كانت زوجتي تطعم البطة عنوة وقسرًا لتذبحها؟
قال رجل الأمن: نطعمك حتى لا ننتهم بذبحك.

سمر ومهند

طارت روحها في الفضاء تسبح فصادفت روحَ صديقة لها فقالت لها: ما شاء الله شكلك بصحة جيدة؛ مبتلئة ولونك مزهر مشرق. مع أنك متّ وأنتِ غاية في المرض وبعدهما تدهورت صحتك!

- نعم، متّ بالمرض لكن روحي عادت إلى مرحلة قبل إصابتي بالمرض، وأعتقد أن جميع الأرواح التي خرجت من الأجساد المريضة ترينها هنا في حالة جيدة؛ في حالة ما قبل المرض.

- ولم لا تقولين إن روحك شفيت من المرض بدلاً من أن تقولي (عادة إلى مرحلة ما قبل المرض)؟!!

- لأنني في أثناء المرض كرهت عصير البرتقال، والآن أشعر أن نفسي متلهفة إلى كأس من عصير البرتقال. وهناك ما هو أكثر دلالة وأوضح في أن روحي عادت إلى ما قبل مرحلة المرض، هو أن الأشخاص الذين ماتوا بحوادث الطرق وفقدت أعضاؤهم أو قُطعت جاعوا هنا بكامل أعضائهم أي وهم في مرحلة قبل حدوث الحوادث. وهذا دليل على أن الإنسان تنتهي حياته من الأرض قبل أن يصاب بالشيء الذي يكون سبباً في موته سواء أكان حادثاً أم مرضاً.

- لكنني سمعت أن حياة الإنسان تنتهي قبل موته بأربعين يومًا فقط، حتى أن كتابة أعماله (السيئات) وربما الحسنات تتوقف كتابتها في هذه الفترة.

- المهم.. ماذا فعلت في الامتحان؟

- الامتحان؟! كيف أخضع للامتحان وجسدي مازال مسطحًا في المستشفى ينبض تحت الأجهزة، وأنت تعرفين أنه عند الامتحان تُعاد الروح إلى الجسد للسؤال.

- على العموم الأسئلة ثلاثة، وأنت تعتقدينها في الحياة، وستجيبين عليها في الممات.

- لكنني خائفة لأنني مت منتحرة، والمنتحر - كما تعرفين - كافر.

- منتحرة يا ساترا! لماذا؟

- كان اتفاقًا بيني وبين سالم، حتى تلنقي روحانا، حين رفض أهلي وأهله زواجنا أن ننتحر في اليوم نفسه والساعة والدقيقة، وفي أثناء مكالمة تلفونية بلعنا كمية كبيرة من الحبوب... ليتك يا رقية تساعديني على البحث عنه!

- البحث عن الأرواح سهل. في هذا الطريق تمر جميع الأرواح الجديدة، لأنه مدخل البرزخ؛ لذلك دائمًا أقف عند مدخل الممر المؤدي إليه، فرما يدخل أحد من معارفي، خصوصًا (رغد).

- رغد، لكن (رغد) طفلة.. الأجدر بك انتظار أحد العجائز من أقاربك ومعارفك.

- لا أريد العجائز... يصيبونني بالإحباط والاكتئاب.

- طيب افرضي أن (سالك) مر قبلي خصوصًا أنني متسطحة في المستشفى منذ عدة أيام.
- حتى ولو الأمر سهل، مع أن المستجدين يسبحون في الفضاء على استحياء؛ بالإمكان...
- انظري هذه (فاطمة) معلمة الرياضيات التي تسكن في شقة.. سعودية وتسكن في شقة.. منذ متى وهي هنا؟
- جاءت قبلي هي وجميع أفراد عائلتها بسبب حريق أو حادث مروري، لا أدري!
- أكيد بسبب حريق.. تذكرين البسكويت بالسمسسم؟
- بسكويت بالسمسسم؟!
- نعم، الذي تصنعه من السكر تضع سكرًا وماء في قدر ثم تتركه ليغلي إلى أن...
- دعي السمسسم والسكر يا روح ما بعدك روح.
- زعلت؟! أنا آسفة لم أقصد، وأنا مثلك تمامًا، وحالي من حالك.
- أقول لك بالإمكان التقاء روح سالك، لكن لا أعتقد أن روح سالك هنا، لأنه بمجرد تمنيك رؤية أحد معين ستجدينه أمامك مباشرة.
- جيد أنك قلت لي هذه المعلومة، حتى لا أتمنى رؤية عمي (صالح).
- وجدي (راشد)، فقد رفضت خطبة ابن عمي صالح، وأخشى أن يقولا رفضت ابنا وانتحرت بسبب آخر.
- لهذه الدرجة خبين (سالك)؟!
- كانوا يسموننا لشدة حبنا (مهندًا وسمر).

- مهند وسمر قصدك مهندًا ونور.
- أوه، صح.. أنتِ من زمن مهند ونور لا تَعِين مهندًا وسمر.. لا..
- الآن بعد مهند ونور هناك مهند وسمر ومهند وجميلة، ومهند ورشا، ومهند وكل أسماء البنات.. سأجرب وأتمنى رؤية خالتي (طرفة)!
- (سمر) بنت أختي! كيف حال أختي وأمي وبقية إخواني؟
- بخير يا خالتي. أوه يا خالتي، انظري! زوجك (فهد).. منذ متى مات؟
- لا يا سمر لم يمت، هو نائم.
- نعم، يا سمر هذه الطريقة التي كنت سأحدثك عنها لالتقاء الأرواح.
- أوه، يا خالتي نسيتُ أن أعرفك، هذه صديقتي رقية.
- طيب يا بنات، لا مؤاخذه... حبيبتي (سمر) أنا مستعجلة لا بد من أطلب من فهد بعض الطلبات قبل أن يصحو من النوم.
- والآن يا سمر ذكرتُ لك طريقتين الوقوف عند مدخل البرزخ؛ وتقولين ربما سبقك في الجيء. والتمني؛ وهأنتِ تتمنين ولا يظهر. فلم يبق لك إلا الطريقة الثالثة التقاء روحه في حال نومه، وهي طريقة تحتاج إلى بحث.
- في حال نومه.. لا أفهم.
- عندما ينام الإنسان تغادر روحه جسده وتسبح في الفضاء بين السماء والأرض أو ما يطلقون عليه البرزخ؛ وعندئذٍ بإمكان روحك أن تلتقي روح سالمة مصادفة، وبمجرد أن يستيقظ تذهب روحه عائدة إلى جسده.

- معنى هذا أن الأرواح التي تسبح هنا أرواح أموات وأحياء نيام.
- نعم.
- ما الفرق بينهما؟
- الفرق بسيط (بالشعور)؛ ستشعرين بالميت أنه ميت، وستشعرين بالحي أنه حي.
- يا ويلي، لا أريد أن أرى روعي والدي وأخي (محمد) النائمتين!
- ماذا أفعل؟
- عادي، استخفي!
- رقية، انظري! هذه روح نائمة.
- جيد، كيف عرفت؟!
- شعوري بها أنها حية.
- ممتاز.
- طيب يا سمر، على أذنك سأدخل الممر ربما تمر (رغد) ابنتي.
- «أين أنت يا سالم، هل يعقل أنك لم تنفذ وعدك معي ولم تنتحر، هل كنت تخدعني، لا أظن، أنت تحبني أكثر مما أحبك».
- سالم.. سالم..
- نعم، سمر.. أهلين.
- سالم أنت حي، لم تمت!
- آسف (سمر) خفت من الموت، والانتحار حرام.
- حرام، ولمّ لمّ تخبرني أنك لن تنتحر حتى لا أنتحر أنا أيضًا؟!

- سمر.. لأنني كنت سأنتحر ووضعت حبتين في فمي. لكن لم أستطع أن أضع حبوب العلبة كاملة.
- لكن أنا وضعت حبوب العلبة كاملة مرة واحدة في فمي.
- سمر أنتِ طول عمركِ شجاعة.
- وأنتِ جبان.
- سامحيني يا سمر أنا مازلت أحبك. لكن ما باليد حيلة.
- يا جبان يا خائن سأقتلك!
- سمر.. أرجوك ارفعي يدكِ عن رقبتني!
- سأخنقك حتى الموت.
- سمر أرجوك أني أختنق.
- «استيقظ من النوم الجبان.. اختفي.. سأجلس لك بالمرصاد. فلربما يوم من الأيام وأنا قابضة على رقبتك يتأخر استيقاظك. وتبقى روحك معي للأبد».

- بسم الله الرحمن الرحيم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.
- أين الماء يا (نوال)!
- خير إن شاء الله!
- أمي. أين يا نوال؟ تخضر الماء.
- نوال تغسل المواعين.
- أريد رقم مفسر أحلام!
- خير يا ابني. قل لي ماذا رأيت؟

- رأيت سمر تخنقني.
- كابوس يا ولدي، استعذُ بالله. كم مرة قلت لك لا تنام فترة العصر!
- أما زالت سمر في العناية المركزة؟
- الله يكون في عونها وعون أهلها.
- أستطيع أن أذهب لأراها؟
- تذهب. مجنون أنت ونسيت أنك أنت السبب فيما جرى.
- أراها من بعيد، فقط.
- كف الشر يا ولدي!
- لو سمحتِ يا (أنسة)، كيف حال المريضة (سمر)؟
- اسأل الطبيب المشرف على حالتها! هناك.
- السلام يا دكتور من فضلك ما آخر تطورات حالة (سمر)؟
- لا شيء.. كالمعتاد، تحت الجهاز.. أهلها مصريون؛ مادام هناك نبض فهي حية.
- وهل هناك أمل في رجوع الحياة إليها؟
- الله أعلم. لكن علميًا الموت السريري هو موت حقيقي، ولكن الأهل يتشبثون دائمًا بالأمل.
- شكرًا.
- أهلاً وسهلاً.

- ما لك يا سمر حزينة ومنقبضة وشاحية؟
- لا، أبداً يا رقية، فقط نزعوا عني الأجهزة، والآن هم ذاهبون بي لعمل مراسيم الجنازة، ومعنى هذا أنه قرب موعد دخول جسدي القبر ثم عودة روعي له للسؤال، وأنا خائفة من التلثم خصوصاً أنني منتحرة.
- الانتحار شيء، والإجابة على الأسئلة شيء، الانتحار معصية، والأسئلة متعلقة بالعقيدة.
- إن شاء الله أسأل الله الثبات.

القسم الرابع

تاريخ

١- أخاب

الطريق طويلة وضيقة ووعرة، عليك أن تحدد الطريق التي ستبدأ منها الانطلاق. الطول سيقصر مع الاستمرار، والضيق سيتسع في المشي على الأطراف، والوعرة ستسلك مع الحذر. بعد ألف ميل ستطلق زفيراً وتتجرع قطرات الماء مع كسر الخبز في الألف الثانية لن تقف لأنك ترى أن أمامك الكثير، في الألف الثالثة ستعاود النفس والشرب لأنك اقتنعت أنك جاد في عملك. أمامك الآن الجبل النهاية في أعلاه المغارة التي ستأوي إليها إلى الأبد، هنا ستقيم ملكتك والشعب الذي ستقوده.

ستضع الكأس على الطاولة ثم تملؤه بالحليب الساخن مباشرة تنكثف الطبقة الأولى مكونة طبقة قشطية، فراشك مجهز على صخرة ملساء مستطيلة، الخدة منتفخة لم يغص فيها رأس، جانب السرير الصخري طبق فاكهة غير معروفة لديك ألوانها زاهية توحى بطزاجة قطفها. وأشكالها مختلفة، قطعة قماش مزركشة تتوسط المغارة الدافئة في هذه الأيام الشديدة الصقوعة، الشمعة الهامسة بالضوء في محيط الظلام الدامس تحرك شيئاً ما في

داخلك؛ لكنه على كل إحساس بالبهجة والغبطة، لا تدري ما مصدر الغبطة؟! لكنه إحساس ينتابك كلما تنبهت لضوء الشمعة.

مع بزوغ الشمس تدخل عليك امرأة حسناء متشحة بجلباب أسود له ذيل طويل ممسكة بيدها طفلاً مضفر الشعر بثلاث ضفائر مكللة هامته بأوراق الزيتون. يركض تجاهك منادياً « أبي » يصف مدى شوقه لك، يعاتبك لأنك أطلت الغياب، تبتسم الحسناء، تطالبك العودة وترك المغارة؛ لأن حراسك وخدمك مرتابون من غيابك، تسحب الطفل، تذكرك أنهما في انتظارك، تتبععهما تنظر إليهما من بوابة المغارة، تتابع هبوطهما من الجبل المحاط سفحه بعشرات الحرس المرافق لهما، يتحركان ويتحرك الحرس خلفهما، تصعد الحسناء العربة، ويحمل حارسان الطفل يضعانه بجوار المرأة داخل العربة، تتحرك الخيول بعد صرخة أطلقها حارس يتميز عن بقية الحرس بلون اللباس وفخامته. يغيب في البعيد الحرس والخيول والعربات، تعود إلى داخل المغارة.

بالأمس كنت تسير في الطريق هارياً من المعتقل حافي القدمين تمشي على أطراف الأصابع؛ الخذاء طويل الساق اللامع المصفوف بعناية جانب السرير مازال يحتفظ بسخونة قدمين، قدماك المصقولتان الخاليتان من أثر أغلال المعتقل وتشققات حجارة الطريق؛ تتذكر البارحة؛ كوب الحليب الساخن، طبق الفاكهة، الشمعة الهامسة، تتذكر دخولك المغارة في جوف الليل بعد سير مجهود عبر درب طويلة ووعرة وضيقة، تتذكر تفاصيل الهروب من الأسر.

تقف عند بوابة المغارة تنظر إلى الشسوع الممتد أمامك،

الجبـال المحيطة بالمنطقة المكسوة بالثلج، الشجرات العالية يتداخل
اخضرارها مع البقع البيضاء المتناثرة فوقها، الشمس الحاضرة
بأكملها في السماء عاجزة عن إذابة الثلج.

تبحث عن الطريق الممتدة المتصلة بسفح الجبل المنتهية بتلك
المغارة ، بالأمس فقط اجتزتها؟! الصخور والأعشاب خيط بالجبل
دونما رسم لمر مستقيم، الممر الوحيد ذلك المنحى يمينا السائرة
فيه المرأة والطفل وحرسهما. متأكد أنك بالأمس كنت تسير عبر
طريق مستقيم فارا من السجن. تنزل تفتش عن الطريق المستقيم،
هذه البحيرة الداكنة الزرقاء خلف الجبل لا تترك احتمالا قد يزينه
لك تفكيرك ، قطع الجليد الطافية الصقيلة كالزجاج تؤكد لك أن
مجدافا لم يزحها من مكانها ، حتى لو أخذتك الظنون أنك عبرت
البحيرة.

يداك المتغلغلان بالمياه الدافئة تشعيرانك بالارتخاء وصفاء الذهن،
تنشغل بالطائر الملق. تتعجب من حجمه، يبهرك جناحاه المفردان
في الفضاء، ولونه الثلجي، تبتسم إعجابا بذيله الطويل ، يذكرك
بالحسنة المورقة فجر يومك هذا ، رائحتها العطرة لا تزال تتخلل
نسيمات الهواء. تود لو تتبعه ، أنى سيؤول؟! هو بمفره يخلق، هو سيد
المكان.

تخلع القميص، يلفت انتباهك قماشه الفاخر، حوافه المخاطة
بخيط القصب الثمين؛ تقطع البحيرة رب شيء غائب عنك خلفها.
لم يلفت انتباهك قبل هذا الرداء المتشكل داخله جسديك، ترمي

القميص على حافة البحيرة. لا أثر للسياط فوق جسديك. قبل البارحة فقط أخذت منها مئات الجلدات. رغم أنك الأسير الأثير لديهم. تعوم بالمياه الحارة تحت الجليد الصاقع. البحيرة كبيرة لكن عودت نفسك بالمهارات الثلاث: الحذر والاستمرار وإجهاد النفس. تأخذ أنفاسك بعد الحين والآخر. وتكتمها كثيرا حتى لا يفوتك الوقت. أسماك البحيرة تراقصك وتسابقك. قليلا وتصل. رائحة عفنة تشمها كلما تقدمت. اللون الصافي للبحيرة يستحيل إلى عكرة تسمك وتنطابق عند النهاية.

رطوبة عالية وحر قاتل وعفنة صاخبة تخترق أنفك تشعر بها وأنت تخرج إلى منطقة غامقة الاخضرار لا تشبه المكان القادم منه. تختلف تمام الاختلاف في جوها ومناخها وبيئتها؛ الأعشاب والأشجار تغطي المنطقة بأكملها. تسير بين الأحراش تصطدم بقدميك أجسام تفوح كلما ارتطمت بها عفونة. جنث كاملة. وأعضاء مقطعة جدها بعد مسافات قصيرة بين الأشجار والأحراش. أدوات حادة مغروزة بالأجسام الممددة. أجساد منتفخة. وآثار لحياض محروقة. ومراكب مقلوبة لا تزال محتفظة ببعض الأدخنة المتصاعدة على ضعف. قاذفات خشبية محطمة. الأرض تحت قدميك ملتهبة بقايا جمر لا تدري أهى بقايا شجر أم بشر دمار وخراب في كل جهة. الموت صاحب الراية المرفوعة هنا. منطقة يحكمها الموت. منطقة كتبت نهايتها. تتقاذف مشمئزا في خطواتك المبتوعة بخطوات. لن تكون بهذه البلاهة حتى تكون تلتفت خلفك لترى مصدر الخطوات. لا بقاء لحياة هنا. يلح في النداء.

تلتفت.. شسبحا خيلا روحا رجلا لا تدري. لا تستطيع التحديد، يتقدم نحوك يردد على مسمعيك الأمانة . يأمرك أن تتبعه. يسير مسافات طويلة، لا تجاوزه في الخطوات . تجد أمامك الطفل جالسا كمن ينتظر على صخرة وسط بقعة أرض حية منتعشة بالحياة لا يحيطها الموت والدمار. الطفل ذو الضفائر الثلاث المكلل شعره بأوراق الزيتون ينهض مسرعا صوبك يحتضن رجليك، لا تبالي. أمره لا يعنيك، تلتفت لذلك الرجل تطلبه الأمانة، جده مختفيا، تدور حول نفسك لا أثر له، تخطو والطفل متشبثا برجليك، تسرع تفرج بشدة بين ساقيك، تفلت يداه، تسرع أكثر يلحق بك، ينادي، لا تبالي لا تكثر لصيحاته، نداءاته لا تعنك، أكثر فأكثر تسرع، يركض بخطواته القصيرة خلفك، يتعبه اللحاق، يتعثر بالأحراش، يسقط منهكا، لا تزال خطواتك سريعة، تخرج عن حدود المنطقة.

أمامك صحراء شاسعة، الشمس الوحيدة المرئية في المكان، تشعرك بالنقاء، تمشي وسطها بصدر عار يتحدى لسعتها المتضاعفة مع الوقت، تختزن مسام صدرك حرارتها حد الاكتواء المشعر باللذة، أصابع قدميك كم تشتهي الغوص في ذلك الخفاء الجلدي المجانب السرير الصخري.

تقطع مسافة الصحراء تقابلك أسوار عالية شديدة السمك؛ أسوار مبنية من الطوب الثقيل غير المجزأ المتلاصق المفرغ إفراغا، البوابة الضخمة وجها لوجه أنت معها، تخشى الحرس المتصلب أمامها، تقترب لا أحد يمنعك أو حتى يعيرك اهتماما، تدخل مدينة

ضاحجة بالسواد، جدرانها مغطاة بأعلام سوداء، الرايات السوداء في كل ميدان، النساء والرجال جميعهم يرتدي الأسود، تدور فيها تطلب دكانا، تطلب بائعا، الجوع المميت يصرفك عن الانشغال بأحوال المدينة، الأسواق مغلقة، لا بشر يشتري ويبيع، الجميع في حداد تام، في الميدان ترى نصبا يشبهك، تقف تتأمله تسأل المارة عنه؟! إجابتهم واحدة (ملك المدينة) فجأة تفجعك هرولة السكان، يهرولون باتجاه واحد، تتبعهم، يتحلقون مطرقي الرؤوس، ترى من بعد وسط الحلقة تابوتا على منصة صخرية، تابوتا حجمه صغير رجال دين يتلون الأدعية، وكاهن يتقدم يضع أربعين شمعة فوق التابوت، يترك الشمعات يذبن منطفئات مشكلات خطأ مستقيما ملاصقا لسطح التابوت، سيكون تام، حزن عميق، عيون ساهمة بخشوع، يطول الوقوف والانتحاب، تنسحب إلى الصفوف الأخيرة من الحلقة، تسأل عن صاحب التابوت، إجابتهم واحدة (طفل المدينة المدلل، وولي عهدا) تترك الحلقة تسير في شوارع المدينة الخالية، تمر جانب التمثال شبيهك الجامد، صورتك الحجرية، تقطع الميادين والأسواق تصل بوابة المدينة الشمالية تخرج منها دونما اكتراث من حراسها.

رمال فضية ندية تتلامع فيها حبات الملح تتخلل أصابع قدميك، يثور الموج يغطي لعة الملح، ينسحب جاعلا قدميك نظيفتين، تقف على الساحل خلفك المدينة الماحدة، أمامك وفوقك زرقة البحر والسماء، تتداخل أصوات الطيور الحلقة فوق الشاطئ مع هدير الأمواج وصفير الهواء الآتي من الجهات الأربع، تسير محاذا الشاطئ الريح

تهز بدنك الجوع القاهر لا يرحمك. باخرة راسية يتوافد رجال عليها
ذوو هينات مريبة، البسستهم رثة وشعورهم منكوشة ولحاهم غير
مشذبة، يلبسون أسمال الثياب، يدفعون نقودا زهيدة للواقف فوق
راسية السفينة، تتقدم وتقف في الصف، الذي أمامك يضع النقود
في يد ملاح السفينة يتجاوز الخشبة الموصلة بين الساحل ومدخل
الباخرة، تندفع خلفه دون إسقاط لأية نقود من يدك في يد الباسط
أمامك يده تتجاوزه تدخل السفينة دون إبداء معارضة ولا مطالبة لك
بالدفع. ساعات طويلة قضيتها مترعا دون حراك على جذع شجرة
مجدوعة مرمية وسط الباخرة، تصرفات هؤلاء الصعاليك تسليك
تسري عليك، تبعد عنك الملل خصوماتهم المتعددة مطارحاتهم
الشرسة البادئة لأنفه الحوارات.

النهار تجاوز منتصفه، يقف رجل صعلوك عظيم الجثة ماسكا
بقبضة يده طفل الرابعة يعرضه للبيع ويساوم في سعره
يستعرضه يمينا وشمالا كالريشة في يتحرك في يده يطيل رفعه
في الجهات الأكثر جمعا لمجموعات الصعاليك، لكل مجموعة
شكل يميزها عن الأخرى. تقترب من الرجل البائع الممسك بالطفل،
تنأمل الطفل الكائن في الفجر بصحبة المرأة، وفي ساعات الصباح
الباكر يجري وينادي خلفك، يرفس برجليه محمولا بين يدي الرجل
الذي أحكم قبضته ضائقا بالبيعة، تقع عيننا الطفل على عينيك
تتوسلانك أن تبادر أنت لا غيرك من تلك الوجوه القاسية الطافحة
بالبؤس، لا تمتلك النقود ولا شيئا تقابض به، قميصك الخلع هناك

عند حافة البحيرة . الصعاليك يزايدون في الأسعار. تتفرج صامتا؛
لتعرف الفائز بالبيعة. العينان لاتزالان تستعطفانك تسترحمانك.
تقف البيعة عند صعلوك من مجموعة تسم أعضاءها بالشوكة
ذات الرؤوس الثلاثة الحادة، يسحب الطفل كالحمل يجرجره بوحشية
، عينا الطفل ترجوانك وتناديانك، أنت لا تبالي. تدخل السفينة
والبحر والسماء في ظلام ملتف في ظلام. عيناك تصطدمان بالظلام
الذي يصطدم بالظلام، ترسو الباخرة في تلك العتمة على ساحل
هواؤه شديد البرودة، لا تدري ما الوقت، لكن العتمة لازمت السير
لساعات غير قليلة، حماس الركاب للنزول لم يكن كبيرا، الخطوات
التي سمعتها تنزل خلفك لا توحى بعدد الركاب في السفينة، لم
تكن لهم جلبة ولا صخب، العتمة ربطتهم في أماكنهم كأنهم
لم يكونوا من كان في النهار؛ الرشقات بالعصي الصغيرة، كؤوس
الشراب والأحذية، والهجوم المباغت على كل من يخالف الآخر، تبتعد
عن الساحل يلوح لك قبس نور في العلو ، تقترب رافعا الرأس، تبين
شعلات في قمة قلعة، تقف على عتبتها الملائ بالأتربة والطين جراء
تدافع الأمواج، تدفع بابها، أمامك الدرج تصعد تصل أعلى القلعة؛
صالة واسعة، الشعلات التي كنت تراها في الخارج تصدر من فتحات
قريبة من سقف القاعة، تنير الخارج والداخل معا، في الصالة طاولة
طويلة تحفها كراسي خشبها من نوع خشب الطاولة خشب بلوطي
مع أبنوس، الأثاث لامع نظيف لا يوحى بالهجران، بلاط القاعة من
المرمر الفاخر المجلو . كذلك حجر الجدران المتين المكشوط والمصقول

جيدا، تجلس على رأس الطاولة، جسمك يرف إرهاقا ويهتز تعباً
كما الذي يقضي يومه في حفر صخر تسقط الرأس الثقيل على
الطاولة، تغمض عينيك، كأنك مستلق على خشبة وسط البحر
تموج بك، عيناك ترفان رفتهما الأخيرة، ترتعش أطرافك، تنتفض
الانتفاضة التي تسبق الغوص العميق في لذة النوم، تتشكل دوائر
ضوئية من شعاع الشمس النافذ من الفتحات الصغيرة الملاصقة
لسقف الصالة، تشعر بدفع يسري ويتغلغل في عظامك المتيبسة،
تشعر بالاسترخاء فيما عينيك يقلقهما الضوء المتسلط على
القاعة، برجف جفناك منهبين نوماً لذيذا لتجد صفى رجال بزي
حربي جالسين حول الطاولة الشاقة الصفين بشكل مهيب يجعلك
على رأس هذين الجانبين، مناقشة لا تدري متى بدأت، حوارهم يحتد،
أعينهم متجهة لك، أمور عسكرية وحربية يطلبون فيها رأيك، كما
البادئ معهم الجلسة ولم تنم، تقف يصمتون تدفع الكرسي خلفك
وتسير صوب الباب، تلقى - قبل الخروج - نظرة على صدرك العاري
وسروالك المرفوع حد الركبة، تستنكر رضاهم بمنظرك وجعلهم إياك
في رأس الجلسة، توسع من خطواتك تتخطى عدة درجات تنهي بها
الدرب الخلزوني المفضي للرمال والساحل والبحر والهواء المالح، تبحث
عن باخرة الأمس، محاذيا الشاطئ تسير مفتشا عن التي كانت، بعيدا
ترى مظلة قشبية على عواميد شجرية، طيف يتحرك فيها، تقترب
تستوضح الرؤية، تصدر صوتا يعيرك اهتمامه ولطفه يقبل عليك
باشا مستقبلا، يدعوك مشاركته فطوره الموضوع على جذع شجرة

منجّر على هيئة طاولة، لم يدعك تتكلم وتسأل، المظلة مليئة بعدة الصيد؛ الشيراك والسهال والنشبات. تجلس على ما يشبه المنصب، تسأله عن السفينة الراسية ليلا على الشاطئ، عرفت أنها رحلت قبيل الفجر، تستفسره إمكانية اللحاق بها بأحد القوارب المصفوفة جانب المظلة، لا ينصحك باللحاق، اتجهوا شرقا صوب قراصنة البحر رب قضوا نحبهم هذه الساعة، تستهجن كتمانهم سر القراصنة عن ركاب السفينة؛ تعرف أن القراصنة خيط النجاة لهذا الصياد من هؤلاء الصعاليك الخربين المستبدين، ساعة حديثه صورة الطفل يستغيث بك. أمامك يرفع كوب الحليب، يمد إريك، ترفعه قريبا لفيك تشمئز من بقعة دم وسط الكوب، تنظر إلى يده تجد جرحا في إصبعه، تدلق قطرات من الحليب تسيح معها بقعة الدم، يمدك بتفاحة تخضمها بأسنانك فيصطبغ الجزء الخضوم بالأحمر، تنظر للصياد بحثا عن جرح في جسده؛ فتجد لثتك هاملة بالدم.

تخنقك الرطوبة المتكتلة أول النهار القابضة تماما على الهواء تعجز عن أخذ الأنفاس، كأنك وسط مادة لزجة داخل هذه المنطقة الساحلية. تبدأ المسير خروجاً منها، رويدا رويدا تحس بنسمات هواء تخترق بشرتك تمزق شبكة اللزوجة المحيطة بجسدك، تلاحق خطواتك الشمس، تمايز الأوقات من تنقلاتها، يشتد لهبها وقت توسطها السماء، لكنه اللهب الجاف المنشئ في ذاكرتك القسوة التي يعيشها ساكنو الصحاري، لا تذكر أنك قابلت أحدا منهم ولا مررت بهم، ولا رمتك الأسباب غير الآنية في صحراء قبل ذا، ذاكرتك تنشط

لأنشياء غير مرسومة بدقة مشوشة تحاول ربطها جلو الضباب عنها
صقل أرضيتها التي سرعان ما تلمع ثم تنشرح. أين تخوم الصحراء.
أين حدود الكوكب الذي أنت فيه. متى تختبط بحيطان جبلية كانت
أو شجرية أو بشرية أو حتى شلالات مائية. لا شيء يعطيك الحياة
والاختباط بمادي ما. أنت وذرات الرمال. أنت ونفحات حارقة. أنت ولا
شيء.

في الأصيل بدت أسوار مدينة ترفرف الرايات فوقها. أبوابها
مفتوحة. تلج بلا حراك من حراسها. مدينة متزينة بالفوانيس
والزهور. رافلة بالأقمشة المزركشة المتدلية من أعلى الجدران. رسومات
حكى قصصا. زخارف منقوشة ألوانها وروائحها توحى بجديتها.
جدران ناطقة بالبهجة والسرور. ابتسامة ونسيان مرارة النهار تصبغ
جفاف وجهك إعجابا بحلل السكان المليئة بهم الميادين الرئيسية.
موائد ممدودة معدة بأفخر الأطعمة والفاكهة تنطلق من الميدان
الرسمي وتتفرع إلى الشوارع والممرات والأزقة. وزعت الأطعمة تبعا
للمراتب الاجتماعية القاطنة تلك الشوارع. تبدأ المائدة في الميدان
الرئيس بولائم العجول ثم تنقص إلى ولائم بط ثم ولائم البيض ثم
ولائم الفطر. يزداد تلالؤ المدينة بأنوار الفوانيس مع اشتداد العتمة.
وبدء دقات طبول قادمة من أقصى المدينة تتعالى رويدا رويدا كما التي
تقترب. ضربات الدفوف المتناغمة بانسجام تصم المكان الواقف أنت
فيه. موكب محاط بالحرس والجماهير تأخذ صفين على جانبي وسط
المدينة. تتقدم الموكب عشرات النساء الراقصات المتزينات بزى موحد

ألوانه متضاربة صاخبة، مزركش بالريش والفصوص الباهرة للنظر
يرقصن باهتزازات الرؤوس والأيدي، تختلط لمعت فصوص الرؤوس مع
لمعت الأساور البائدة من المعاصم ومنتهية عند الزنود، خلف صف
الراقصات صف الرجال المدششين بالآلات الحادة من عصي ورماح ثم
يبين بعد صف الرجال شباب عشريني يتزي زيا مذهبا، يعلو هامته تاج
بريق صفوفة يتقاطع على مسافات بعيدة، بجوار الشباب فتاة مغطاة
بأنسجة حريرية متداخلة الألوان الطيفية من الرأس حتى القدمين،
وجهها لا يبين ثمة لمعات تبرق تحت الأقمشة، تقف خلف الشباب
تلك الحسناء الآتية بصحبة طفل في الغارب ذاك الجمال نفسه،
لكن بأردية غير تيك، أردية غاية الفخامة والروعة، حلل تغطي جمال
المدينة المتزينة، يحمل ملامح المرأة هذا الشباب الآخذ العناية كلها
هذه الليلة، تترك المتجمهرين تتجه جهة ولائم البيض تأكل حتى
الشبع، تتابع المسير تخرج من بوابة المدينة الشرقية، تدخل ظلمات
كأن عينيك تبثهما، لا بصيص يلامس جؤجئي عينيك يهزهما بالحياة،
تتخبط وسط العتمة المتكاثفة مع مرور الوقت، تشعرك العتمة
الضاغطة أمامك بالصداع، تنهاوى في جو منعش تصارع النعاس
الساري في بدنك المنجذب برهافة النسيمات السالبة إرادة أطرافك في
مواصلة المسير جاهد لا تدري ما المسافة المقطوعة؛ لكن لا زورديا يصير
إليه السواد يجلو طبقات الظلام أمام وجهك ويشفط امتصاصات
السواد من حدقتيك ينبئك الوقت، رجلاك مغروستان وسط اخضرار
طبقتة العليا حمراء تفسد بهجتك بالاخضرار تتجول في حقل

فراولة في سفح الجبل، تقطف حبات فراولة مستثيرها تضغطها
بين أسنانك لترشق وجهك بقطرات سائل أحمر سكري الطعم
ينسيك تعب الليل إرهاق تخططات الطريق المسدود بالعتمة، أمامك
فتاة عشيرينية في يدها سلة، تبتسم فتشعرك بالأمان. شيء في
القلب يستحثك لتعرف أمرها، تقاطع خطواتك خطواتها، هدوءها
وملامحها الرقيقة الطفولية يمنحانك الجرأة على الحديث، بتلقائية
تشكو لك مرض زوجها، تدعوك للتعرف عليه، تملأ سلتها - بهبة الله
لكائنات السهل. تتبع خطواتها الطفولية المحاطة بنقرات فراشات
متجمعات حول ثمرة يستفزهن حفيف الفسستان الذي لاحظت
فخامة قماشه الأميري بعد تباعد خطواتها عنك. لاح بيتها الخشبي
القميء، تفتح الباب لك، تتقدم تدخل وراءها، البيت داخليا غير مجزأ.
لا حدود ولا فواصل بين اختصاصات الأثاث: أدوات الطبخ في الركن
الأيسر، وسرير تعلوه مكدتان مخملتان وأغطية قليلة جهة اليمين،
نافذة واحدة وسط الحائط الأيسر عفش الجلوسة ملاصقا للحائط
الأمامي محاذا الباب. طفل في الرابعة يستلقي فوق السرير، عيناه
لا يزال فيهما الرجاء، بصوت مرير يصل نياط قلبك، تنرجاك مساعدة
زوجها الفاقد الوعي الملقى على السرير، تحفظ نظرتة جيدا النظرة
العائبة المستعطفة الطالبة دوما الغوث منك، تستدير تخرج،
الباب مازال مفتوحا. ليس بمقدرتك القيام بشيء، صوت الشابة
راجيا يتبعك، لا تلتفت، يطير صوتها مع فراشات السفح، تمضي أنت،
ويقف صوتها مدركة ألا رجاء. تدرك أن سفحا وشابة وزوجا طفلا تحت

الجبل في هلاك. توسع خطواتك تفرج ساقيك تعبى صدرك بكميات الهواء.

دريك المسلك نقطة غير محددة النهاية. تجعل الشمس يمينك تمشي غاسلا مخيلتك مستبدلا فراغا أسود الصور. ذباب جاعك خارجا من لا شيء خارجا من الهواء بعينك على الانشغال: تهيشه تراقبه تضحك من مسيره. تفتقده فجأة لا تدري إلى أين صار؟ خلفك أمامك شمالك يمينك. ينقبض صدرك لفقده. عليك المجاهدة والاعتماد على نفسك في طرد الهواجس. ضغط داخلي يحسّر أنفاسك. تمشي مسلطا حواسك على فراغ أرض بلا شجر ولا بقايا شجر: فأس مرمية تلقاها في الطريق. ترفعها تمرر أطراف أصابعك. لاتزال مبلولة بمادة لبنية سمكية رائحتها طازجة. تلحس أثرها من إصبع. ترسم خطا من المرارة داخل حلقك. تفتش عن شجر عن جذع عن فلاح عن كائن حي تنسب الفأس له. تطرحها تود أخذها. تلتفت بعد شوط قطعته لعلك تلمح من يأخذها. نفسك تعاتبك على تركها ملقاة وحيدة.

فترات اليوم تتداخل تطوؤها قدماك. تدوس شعاع الشمس يطول وطؤك على العتمة. القمر هجر السماء. تدرك وصولك إلى منطقة منخفضة عن سطح البحر النجوم بعيدة لا ترى لها لمعة. عجزت قدماك عن تفتيت عتمة تحتها جسدك يحفظ غير قليل من الراحة. لا تحس بتعب. يأس بما لا تراه. ينشط الهواء حيننا بعد حين. تستسلم مختارا لاخترافات الهواء الدافع روحك للانفلات في ظلام تعجز عن رشه ببقع بياض. أصوات عراك تأتيك كالخلم. يتأكد أمرها

بتعاونها كل حين بعد خفوت كخفوت حلقات سلسلة طويلة لم يصل صاحبها إلى نهايتها. تظل الأصوات صاعدة، وتظل متحفزا لأي مواجهة. بعد فترة صمت تتصاعد أنات منهكة موجهة شسينا فشيئا تستحيل إلى ما يشبه الشخير والخثرشة .

شقشقات شعاع تستمد طوليا من الزرقة السابقة الشروق تدرك أنك في منطقة غرب الأرض، صوت الخثرشة يختفي.. خطوات غير بعيدة وجسم حيوان بري وحشي منتف شعير الجلد يتمدد قبالة قدميك، تلحظ صعود وهبوط بطنه وصدره، عيناه مغمضتان، ويداه ورجلاه مطلقات لنفاذ الروح، لا يزال نفسه هابطا صاعدا، تهزه بقدمك، لا انفعال، مستسلم جسده للتخلي عن الروح. قبضة داخلك لا تدري أشفقة أم إحساسا في غور أعماقك ينشط لا تعرف باعثة.

بعد مجاهدة يشق الضياء الزرقة عرضيا؛ فتبدو لك صحراء عاصرت مساحتها نور الأمس وظلامه، الأمس العالق بفأسه الحارة الفائح منها عصارة جذوع شجر في مخيلتك، تتخطى الحيوان الوحشي البادي لك كجزء من بقايا الأمس. خطاك المتباعدة كاللطمات على وجه العدو، خصمك -الآن- أرض ظاهرة بلا حدود، لا تبرز ولا تخفي تضاريس، تبدي لك شجاعتها في المواجهة. لا صدى تستأنس به لوقع وطأتك، معركة بلا أسلحة وأرض جاهزة لتقضي أو يقضى فيها أمرك، دماء متخثرة متمازجة بذرات التراب تصبغ حصوات بحمرة قانية ، تتابع الدماء في طريقك المسلولك على مسافات طويلة لتتجمع في بقعة كبيرة نافذة من عدة شروخ في جسد حيوان بري

وحشي أسلم أنفاسه ونظر في المبهم مظهرًا أنيابه العابر منها تيار الروح. يعاودك الانقباض يؤلمك يحزنك لا تستطيع الحسم . تتخطاه كما تخطيت خصمه.

خصمك الحقيقي فراغ واسع له جهات أربع: الخلف القادم منه، الأمام السائر أنت فيه، اليمين والشمال. لا ترغب في تغيير الطريق الذي قدرته لك نفسك؛ السير بصحبة الفراغ الآمن، ذهرك نظيف، الماضي صار بياضا، أنت في اللحظة. لا يعني الذي كان لك شيئا، أنت الأوان، والبياض الفائت تشك فيه، الحشرة الزاحفة الراسمة طريقا خلفها لا تشك فيها مثل الأم - مدركة هي الآن أمامك، ابتعدت اختفت؛ ألمك اختفاؤها، تشك في مرورها تحت قدميك؛ لكن رسمة طريقها على الرمال تبدد شكك.

الشمس خلفك.. فوقك.. أمامك.. فنهايتها ونهاية المنطقة إذ تدخل في ظلام امتداداته شعلات تشعرك بالدفع والنعاس، تمشي بين الشعلات المصفوفة باستقامات متقنة. يتصيد وجهه المتكاثف حوله الدخان النافر من حرارة الشعلات إلى برودة الأجواء. لا تستبين ملامحه، يبدو أو تتوهم طوله؛ فالأشياء غير المستأنسة تظهر مديدة. المنطقة مربع إضاءة وسط دائرة سوداء ضاغطة على الجهات الأربع للمربع المضيء، تكاثفات الهواء تخبيئ سطوع الإنارة كالحلم تبدو لك الأشياء وسطه. تمشي أمام المتجسد الماشي أمامك ظله، يصحبك إلى خيمة تدخل فيها حيث طفل بزي حربي ينتظرك داخلها، يخرج ذلك الطويل، بترجائك القائد الصغير يطلبك مخرجا

لتلك المعركة المقتول فيها نصف الجنود، يتوسل أن تحمل السيف
يمده، لا تمد يدك، لا تسقط النظر عليه، تستدير جازما الخروج، تمشي
بين الشعلات الواقف بينها الجنود، لا تعبرهم شأنا، صرخات القائد
تتبعك، عيون الجنود تستعطفك أن ترحم حسرات الطفل، تخرج من
المربع المضاء لتدخل الدائرة السوداء، تتخبط قدماك بأجساد طرية
وأخرى متيبسة تشم عفنتها.

ظلام وأنف وعينان معطلتان بالسواد، يتوقف أنفك عن العمل،
وتترك لساقيك الاختيار في تحديد المسافة بينهما، أرض خالية من
الجثث، وساقان متخاصمتان، وظلام ينجب ظلاما، تلغي حسابات
تضاريسية في المنطقة السوداء ينظف الأشياء، أيام تتعاقب دونها نهار
ليل يعقب ليلا، ركضات كثيرة مرهقة، تقف قدماك الآن في مصيدة
فوقك الشمس تهديك السلام، يقودونك بعد وضع السلاسل في
يديك ورجليك، يركض خلفك من يربط عينيك؛ لمحتهم جندا أشداء
ملأ بهم المنطقة خلفهم الصخور والجبال الشاهقة كأنك وصلت
إلى واد لم تكمل الدخول فيه، يقودونك مسافات طويلة بخطواتهم
الثقيلة التابعة ثقل القيود في رجليك.. كما لو صوت صخرة تراح.
يفكون عصابة عينيك يتركونك وحيدا وسط مساحات ضيقة من
الظلام ورائحة نفاذها أكبر من مساحة المعتقل الذاهب حجمه مع
آخر بصيص شعاع تم خنقه بارتدام صخرة، الحجم متحد مع السواد،
لا حاجة لك ليديك ورجليك المقيدات حتى عصابة العينين لو لم تزال
لكانت والإزالة سواء.

٢- أخاب وأليشع

تفتح لك البوابة، الحرس خلفك، تتقدم تصعد درجات شامخا
جلس فوق عرشك، مازال صفا الوزراء منتصبين بعدما تستقر يجلس
الصفان، تتلو عليهم البيان.

مع شروق الشمس يتجمهر شعبك، من علو تنظر إليهم كالخليفة،
تقرع الطبول من خلفك وجانبك، لا نفس كل أذن، تتلو البيان وزوجك
جالسة قريبا منك، يتقدم رئيس الكهنة من ظلام القصر البادي من
شعاع الصباح، يخلف مكانك حيث تجلس بجانب الزوجة، يعيد تلاوة
البيان ويلتفت ليستقبل طفل الرابعة قادمة وسط الحرس من داخل
القصر يسلمك رئيس الكهنة تاجا أخرجه من صندوق ذهبي يحمله
بين يديه، يواجهك طفل الرابعة لتضع التاج على رأسه مع انطلاق
صرخات الجماهير بنغماتها غير الدالة على استحسان أو استهجان،
تقف زوجك لتنتهي بكورة هذا اليوم بإعلان سار لها.

الأخ الخليفة جسده قصيرا مغيب وراء الحدود، والخليفة الجديد مغيب أمره
قصيرا وراء حضن الكفيل، حسناؤك تتولى قرار وكيلك المغادر الرضاعة بالأمس
القريب، تاجه لا يرى أثناء المرور جلسته يمينك طفلا لاهيا ببريق فصوص الرداء،
مؤدب طفلك الواسطة بينك وبين الأم المتكلمة بقرار الصغير.

اعتاد صغيرك الصائر فتى الدخول عليك مشيعا بأمه يردد خلفها الكلام؛
لا صلح مع الأعداء، لا قبول لأية هدنة، الحرب القرار الحسم، إقرار الخليفة
ملزم واختلافه معك يحيل القرار لأكثرية أصوات الوزراء والنواب والكهنة،
قرار في الحرب لم يؤخذ بعد؛ آلات الحرب يعاد صقلها، دارسو الخرائط

يجتمعون، القادة يترددون يوميا على وزير الحرب، في ميادين مسسورة
تجرى تمارين رياضية بدنية للجنود؛ مهارات في النط والقفز في النار
الانبطاح على الأششواك والتقلب على الأحجار الصلبة، المشي على
مرافق الأيدي والأرجل مقيدة بالسلاسل، النط من الأسوار وتسلسلها
والتدلي من الأشجار، الخيول يوميا تجري في المضمار والفيلة يزداد
وزنها، والأسود والنمور يحرس على عدم تركها جائعة حتى لا تعتاد
ذلك، الحدادون يعملون بالتناوب في الورش ليل نهار تملأ الخازن بالمؤن،
المزارعون يبيعون للدولة محاصيل العام من حبوب وبقول، المجارش
جيشت للدولة تجرش الحبوب، والمطاحن تطحن القمح، المعاصر تعصر
البذور، الفواكة يتم تجفيفها والمحاصيل الخضراء تم تنشيفها وفركها
ناعما، الشساوطى جميعها سخرت لصيد الدولة؛ النساء العاملات
يقمن بتنظيف الأسماك ثم تمليحها وتخزينها في صفائح، أسوار
المدينة تم تلغيمها من الخارج بالنشابات والأسنة الحادة، الجند يحشد
عند البوابات الشمالية الراجل منهم والفارس.

في منتصف الليل بوابات المدينة الاثنتا عشرة مغلقة ، الحرب
لم تعلن، الجيش يخرج من البوابات الثلاث الشمالية، يلتقون في
المعسكر؛ خيام المعسكر منصوبة على شكل مربعات الخاصة
بالجنود، والآخذة تقاطعا على الجنبيين للقادة أصحاب الرتب العالية،
رواقات واسعة للخيول وأخرى خشبية للفيلة، وأخرى حديدية
لنمور والأسود، قائد العمليات له الخيمة الأكثر دفئا والأشرح مشى،
الأغطية لها وحدها حتى المتكأ لم ينس فيها، مؤثثة بأثاث يليق بك

صاحب القيادة. العاملون في الخدمة ليست لهم خيمات مخصصة ؛ يتكدسون في عشر خيمات. قدورهم وخياشيمهم مرمية خارجا بانتظام. شعلات النار جاءت التعليمات أن تكون شحيحة.

ترسل رسولك بقرار الحرب، عدوك يرسل الإجابة يحدد الساعة واليوم والمكان، مدينتك مغلقة الأبواب على شعبك وزوجك وابنتك الخليفة المتولي الأمر فيها. الملوك لا يخرجون للحرب حتى من تلاقهم في تلك الحرب، أنت تسن سنة لك تقيم في معسكر الحرب وغيرك يديرها من الداخل؛ ثقتك بنفسك وحرصك على متابعة الأمور عينا بعين جاء بك إلى هنا، القيادة في أمرهم محرجون أوامرهم مقيدة بأمرك؛ لكن خبرتك في إدارة الحروب في عهد أبيك جعلت مخضرميهم يثقون بأمر الملك المترف داخل قصره الخادم نفسه في خيمته؛ منهم من خطط لك في حياة أبيك ومنهم من خطط لك في بدايات عهدك. خبراتهم عالية قديمة، الخطة ترسمها أنت الآن.

الرماة المشاة، المبارزون الراجلون والمبارزون الفوارس على أهبة الاستعداد، القاذفون النار قد حثاجهم عند الاقتراب من مدينة العدو، الفيلة والنمور الجائعة دورهن عند نفاذ السلاح؛ فيلة وأسود مهداة لك من مشارق الأرض ومغاربها. الساعة بعيد الفجر المكان النقطة النصف بين الشمال والجنوب، النهر شرقا، المنتصر في المعركة من يملك النهر. أعداؤك بقيادة أخوال خليفتك الأربعين، جد خليفتك ملكهم، هناك في قصره. ينادونك باسمك لا أحد يكنيك باسم ابن الأخت. سهيل الخيول وصرير آلات الحرب الالتحام دائرة محيطها

مؤطر معلوم مركزها. لها قمة من غبار مدبذبة حيناً ومفلطحة حيناً آخر؛ التدبذب يعني الانصهار الكلي بين الفريقين والتفطح يعني الإعياء وتساقط العديد من الموتى في مركزها. لا قالت خارجها. الظلام يضغط بزواياه الأربع على دائرة النار ثم يدفق الأفق سواده على دائر النار المضطربة فتخبو غارقة بالسواد دافقة بالدماء. اليوم الأول جاء غفلاً عنك كأن شيئاً يحرك المعركة. كيف فلتت من رئاستك. كيف مضت. من مضاهها؟! الظلام لم يعلن لمن الجولة الابتدائية.

خيمتك تشع وسط دماسة تلاصق الأشياء. لم يأتك من يطالب بزيادة السلاح أو رسماً جديداً للمعركة. قادتك في موات لا صوت للتنفس. كأنهم ذابوا في سفة ظلام. السواد يمحو الهياكل والأجساد لكنه لا يكتهم الأصوات؛ زفرات المحاربين وأنات المصابين التي عهدتها في المعارك المولية لا أثر لها هذه الساعة. تخرج من شعاع خيمتك. حراس الخيمة في محو الظلام. تخطو في كتل السواد يمحوك كما محو الأشياء. قدماك الآن في مصيدة فوقك الشمس تهديك السلام. كما لو صوت صخرة تزاح. يفكون عصابة عينيك يتركونك وحيداً وسط مساحات ضيقة من الظلام ورائحة نفاذها أكبر من مساحة المعتقل الذاهب حجمه مع آخر بصيص شعاع تم خنقه بارتدام صخرة. الحجم متحد مع السواد لا حاجة لك ليديك ورجليك المقيدات حتى عصابة العينين لو لم تزل لكانت والإزالة سواء.

بعل اسمه يتردد في ملكة الله. رئيس كهنة الله. خدام المعبد يذكرونك بمجد الرب في الأعالي وبركاته على من في الأسافل. لم)

بعل) اسمه يتردد كل حين.

زوجك الأجنبية إخوتها الأربعون أبوها الملك ينشرون معتقدهم.
الملك غير الأمين على رعاياه الذين هم أولاد الله في الحفظ والرعاية
عليه لعنة الله والكهنة وخدام المعبد والناس أجمعين.

٣- أليشع بن أخاب

نصعد عدة درجات، تسير في مرطويل يضاء بالمسارج والشموع
ينتهي بتمثالين مجنحين لهما رأس الحمار بأذنيه الطويلتين، تدخل
الصحن المكشوف تقف بين عموديه. يتقدم الكاهن الأجنبي خادماً بعل
خلفه خدم بعل الأربعمائة والخمسون حاملين الذبائح يغسلونها في
الأحواض المملوءة بالزيت ذاهبين بها إلى المذبح حيث يصعدون أبخرتها
الحروقة في الهواء الطلق. ترقى السلم وسط الصحن، تصل البهو
ينتظر كهنة المعبد الجدد، المنضدة اليسارية خالية من الشمعدان
السباعي والمنضدة اليمانية خالية من خبز التقدمة. بين المنضدتين
تقف أمام المذبح الذهبي، يتقدم الكاهن يقدم قربانا باسم (بعل).
كاهن الرب المطرود يناهك عن خالتك أخت إيزابيل ابنة الملك أبتعل
ملك الصيدأويين وأخت الأربعين فارسا كزوجة موعود بها. شعبك
أبناء الله في الحفظ والرعاية ينكرون زواجك من الخالة بعد إنكارهم
جعل معابدهم. معابد الله العلي. يعبد فيها (بعل).

أمك تأمر بإغلاق خمسة أبواب من أبواب سور المدينة والإبقاء على
سبعة، أبراج المدينة الأربعة خلت من الحراس. الجد القائم في مملكته

حريص على مدينة الابنة الأم والابنة الزوج الجديد للملك الجديد.
يقام عرس مدة أسبوع كامل ، تزينت فيه المدينة بأجمل الحلل
وأفخر الأطعمة من موائد العجول والأكباش والفاكهة. قدمت
الأطعمة والأشربة بآنية الذهب والفضة مخصصات المعابد، وغطت
الميادين وأسوار المدينة بأفخم الأقمشة المزركشة بأبهى الألوان،
الشعب في عرس وأكل وشرب معطل عن العمل. البوق والناي والعود
والدف الخصاصات بكهنة الله الجيد التي تقام عليها الترانيل تخرج عن
قدسياتها لتعزف لك أنغاما خاصة مع أناشيد لك أنت لا يمجّد فيها
الرب العلي.

خالتك أخت أمك عروسك الليلة.

٤- النبي إيليا

أنصت أيها الشعب، اسمع يا طير السماء المنادي بمجد الرب،
اسمعي أيتها الأرض المرتعشة من قدرته. أشهد جبل الكرمل الذي
أنا واقف فيه كما تشهد الجبل الذي في سيناء على جلال وجه ربكم
أنسي قائل الحق من إله الحق الذي لا جور عنده. صاحبكم عبر الأزمان،
صنع لكم مجدا، أعطاكم ومازال.

أيها الإنسان الرب لا يطلب أن تحرق جسدك ليسكن غضبه؛ يطلب
منك أن تضع الحق وحب الرحمة، هو يعرف المؤمنين به المتوكلين عليه،
هو يعرف متبعيه، هو الكامل أعطوا المجد له.

رحمته كالنهر يمد فروعه لتثمر الأرض، نفوسكم كالشجر.

وأعمالكم ثمار رحمة الله الينابيع التي ترويهها. جُنبوا غضب الرب؛ فغيظه ينسكب كالنار يحترق منها الشجر. ملعون الرجل الذي يحيد عن الرب قلبه، البسوا ثياب الخلاص واتبعوه؛ اتبعوا الذي بنى في السموات مجده، وأسس على الأرض عدله؛ فلا تهدموا أسسه. انتشلوا أنفسكم من وهدة هلاكه، غنوا للرب أغنية التوبة، تزنموا بأنغام المجد الذي وهبتموه من لدن الرب. حطموا بعلا وأتباع بعل.

٥- السامرة تنتظر التطهير

في أعلى الجبل ذلك الكهف أنت من شيدته مقبرة أبدية للأب الملك؛ قبرا من حجر؛ في حرب خدعة رسمت حدودها الأم مع أبيها، مثلها الجند في عتمة دامسة لا تظهر إتيان التمثيل.

كل فاكهة الصيداويين من يد حسنائك، كل فراولة الوادي الخصيب، أيها الأليشع جاء دورك لتحفر لجسدك قبرا؛ فراولة مسمومة تقطع أحشاءك، لا تمتك ترميك طريح الفراش، تعيدك إلى نور الله الذي جاء به المختبئ في بيت خارج المدينة؛ ينبئك إيليا بقرب هلاك أمك بالموتة الشقية المتكافئة مع موت زوجها الخائن عهد الرب الطائع أمر أمة بعل، أربعمئة وخمسون نبيا لبعل سيموتون تباعا فانتظر أيها الأليشع؛ نبوة السماء لا تكذب؛ معجزات إيليا في إحياء أبناء الأرملة الميتين شاهد على صدق الموعد.

تخوض حربا مع ملكة الجد ملكة الصيداويين الأشداء الظافرين دائما في حروبهم مع الموآبيين عبدة (لكموش) والعمونيين عبدة

(ملكوم) والفلسطينيين عبدة (داجون) . الله لا يكون في عون
الخائنين الخارجين عن اتباعه: هاهم يجزرون نصف جند عبدة بعل الجدد
من الإسرائيليين . حرب مهلكة قضت على خزائن الدولة ومواردها .
حرب أهلكت البشر يتبعها قحط يدوم ثلاث سنوات ونصف السنة
أهلك الدواب والشجر .

إيليا ينجز وعده ويحرق بالنار من فوق جبل الكرمل أنبياء البعل .
تهرع أمك هربا من القحط والنار المحرقة إلى مغارة في أعلى جبل
لتصعقها هناك وتقيم لها قبرا من حجر .

أليشع العائد إلى الله العلي المشفى من سموم الفراولة المهزوم
في الحرب سستلقى حتفك أيها الخليفة الذي أعاد شعب الله إلى الله
مع نبي الله إيليا . ملكتك المهزومة الداخل فيها الصيداويون العابثون
كما يشاؤون . ستموت موتة طبيعية لأن الله وعد أعداءه بالموتة
العصية: وسيأتي من يكمل المشوار .

هذا قبر الملك أخاب

الذي هلك سنة الغزو

داخل قصره .

شيده ابنه قبل موته

وهو لحد ناجز

ومضجع أبدي

لمن خان شعبه

واعترف له ولابنه بالخير .

المحتوى

القسم الأول	٥
إلى أمكنة ستغادر بعد الثريا	٧
رحى	٨
يا رأسا تطرق الصخر	٩
ينحني الضوء أينما حل	١٠
الفصول الخمسة للتوحد	١١
ميلاد قدم الموت	١٣
حبة الشعير	١٤
زبد الزهو	١٥
رؤيا	١٦
نعوش للروح وللشمس والطيور	١٧
صباحية الوداع	١٨

١٩	موت كعكة الميلاد
٢٠	بسمه فخم
٢١	وجدانيات محورة لنا
٢٢	الريح تجبن
٢٣	وصية ربح لشجرة
٢٥	حالة
٢٦	الثكلي
٢٧	طاف بك منفاك
٢٨	خيانة
٢٩	لقاء في البعيد
٣٠	الرواية
٣٢	عتمة سرمدية
٣٣	حلم
٣٤	احتفاء الذئاب
٣٥	مبايعة
٣٦	فصل من صباح المنذر
٣٧	جندي الصف الأول

القسم الثاني	٣٩
شرق وغرب	٤١
ابن وأب	٤٢
قزحية تتسددس	٤٣
سبعة أيام عقوبة	٤٥
أطفال الروضة يحتجون على المعلمة	٤٧
لن تتكرر.. لكنك اعتدت	٤٨
الماء	٥٠
مستخدمة	٥١
الدائرة تكتمل	٥٢
المبادرة	٥٣
يصبغ دائرة الضوء بالسواد	٥٥
ساعة يكسر المصباح	٥٥
كل مئة عام قنديل بحر	٥٦
صاحب السيادة	٥٨
انفلات الماضي	٥٩
ثنائي	٦٠
وحدة مسنين	٦١

المساء.....	٦٢
البائعات.....	٦٣
العريس.....	٦٤
الصيد.....	٦٥
التصغير والتكبير	٦٦
في ضيافة جارة.....	٦٨
الهجرة.....	٧١
دار مهجورة.....	٧٢
اختزان الوجع	٧٣
مزارع.....	٧٤
فرقة ناعسة.....	٧٥
حارس الأجساد.....	٧٦

القسم الثالث.....	٧٩
المسلك.....	٨١
التأقلم.....	٩٥
الرفض.....	٩٧
العمائم.....	٩٩

التكييف	١٠٣
ثلاثة في ثلاثة	١٠٧
خيال طفلة	١١٥
الأجل	١١٩
سياسة عود الخواس يكن كل شيء مباحا.	١٢٤
لا بأس أن تعود المجيدة ماجدة	١٢٦
مَنطِقُ الط (البات) ير	١٢٨
نِدَاءٌ	١٣٤
نظرات الطفلة منى خلف الباب	١٤٤
هذا... من هذا... ..	١٤٩
وهم أم	١٥١
العودة	١٥٦
التزغيط	١٦٤
سمر ومهند	١٦٦
القسم الرابع	١٧٥
تاريخ	١٧٧

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقا)
ت، 23904096 . 23952496

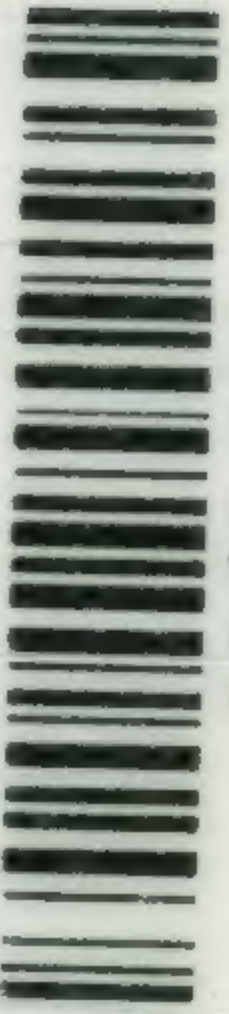
آفاق سلسلة عربية

(زبد الزهو)

تضع أجنحة من الزهو، تقف في أعالي الجبال تلامس
غيمة، قالوا عنك شقيق نجمة، قنديل علاء الدين
بحوزتك، إبريق علي بابا بين يديك. تسبح في حبر
الزيف تغرق في الزيف، تمد يدك، تحس بدغدغة، تقبض،
يخرج من بين أصابعك زبد الزهو.

37
4n

Bibliotheca Alexandrina



1237418

